PINK FLOYD

Rock Comix

Solo para adultos

PINK FLOYD

nº Rock Comix 6

@ de comix y textos: Rock Comix, edita: Luis Zanoletty, ap. correos 9565, Barcelona, produce: Gaspar Fraga, imprime: J. Masanes, c/ Villarroel 121, Barcelona, distribuye: Edipress, cra. de Garraf K. 9,2oo San Baudilio de Llobregat, Depósito legal: B-12945-1977, I.S.B.N.: 84-4oo-2451-7.

En busca del tilín y del aquel de los P.F.

Estos chicos empezaron allá por el sesenta y cinco. Eran ya por entonces unos chicos aplicados (Waters, Wright, Mason) y lo siguen siendo. Hubieran sido unos notables arquitectos de chalets. El otro, Syd Barret, parecía ser de otra manera y quizá por eso pagó su tributo a las cosas y se quedó por ahí, de patas en el mar, hecho uno de más de los miles de Josés Requejo que pueblan las instituciones.

Aquí llegaron a principios de estos menopáusicos setentas. Al tiempo que las oleadas de porros y los primeros ácidos. Durante un tiempo creí que era imposible tomar un ácido sin que de algún rincón de la discoteca apareciera Ummagumma o Meddle o el disco de las vacas y se comenzara a oír-sentir-tocar-ver una música flotante y depresiva que te iba llevando a su aire por torrentes de colorines y praderitas y cielos y vacíos. Uno, tan pancho, dejaba hacer a los chicos del disco. Y es que saben lo que se hacen. Enchufan sus aparatos (y si es en directo, además sus luces y sus humos y sus artilugios voladores) y hacen que el complaciente auditorio discurra entre los sonidos suavizado, blandito, cómodo.

A todo ello ayuda que se les suele oír —como decía— pasadísimo.

Incluso aquel chillido de Ummagumma resulta relajador, tan profundo, tan absoluto.

Los Pink Floyd no gritan, no se excitan, no rompen nada. En sus conciertos los asistentes no se lían a navajazos y ellos ni siquiera son muy guapos, más bien huesudos —Waters, en especial—, y con cara de padecer frecuentes dolores de muelas. No provocan delirios ni éxtasis entre sus admiradores y su sexy (quizás exceptuando Gilmour), está bastante guardadito. ¿De dónde coño sacan entonces, me pregunto, su gancho y su rollo de vedettes? Porque las vedettes pop desde que el pop ha sido y lo que vendrá, han vendido siempre bastante más que música: Elvis vendía sus

caderas, Jagger sus sinuosidades y sus feroces labios y los Beatles, astucia y **fair play**.

Pues hete aquí: los Floyd son, junto con Hassan, los dilers más importantes de esta Europa de nuestros pecados. Pruébese a oír Meddle, por ejemplo, durante una tarde de octubre, a eso de las cuatro, con un arroz a la cubana dentro como único alucinógeno y se verá que más bien queda poco de él. Las praderitas y los colorines se aprecian entonces como lo que son, buen rollo técnico de chiflos electrónicos, y pista. Y pienso que lo que ocurre es que esta música es a las pasadas lo que el tacatá al niño de teta: juguete y apoyo. Música funcional, vaya. Como si el doctor Timothy Leary, en lugar de dedicarse a los mitines se hubiera hecho gerente del Hilo Musical.

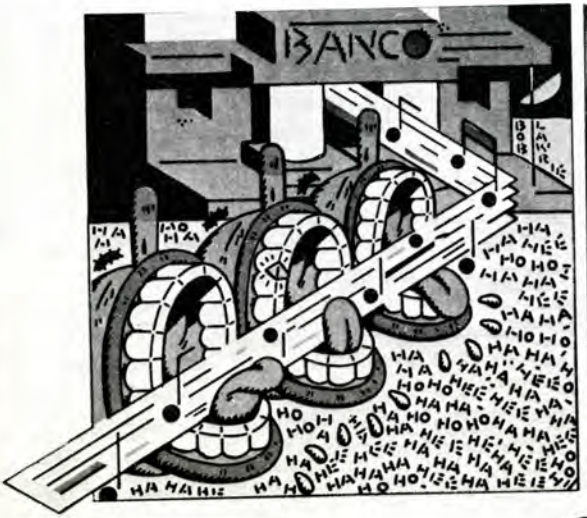
Su habilidad y ganas de trascendencia (que en cuanto se descuidan se transforma en pedantería) son tomadas por nuestros adolescentes de ojos más vidriosos como apetencias cósmicas, universales. Han ido sabiendo esto los Floyd y anduvieron medio enrollados con la ciencia-ficción, como diciendo: aquí hay tela, muchachos.

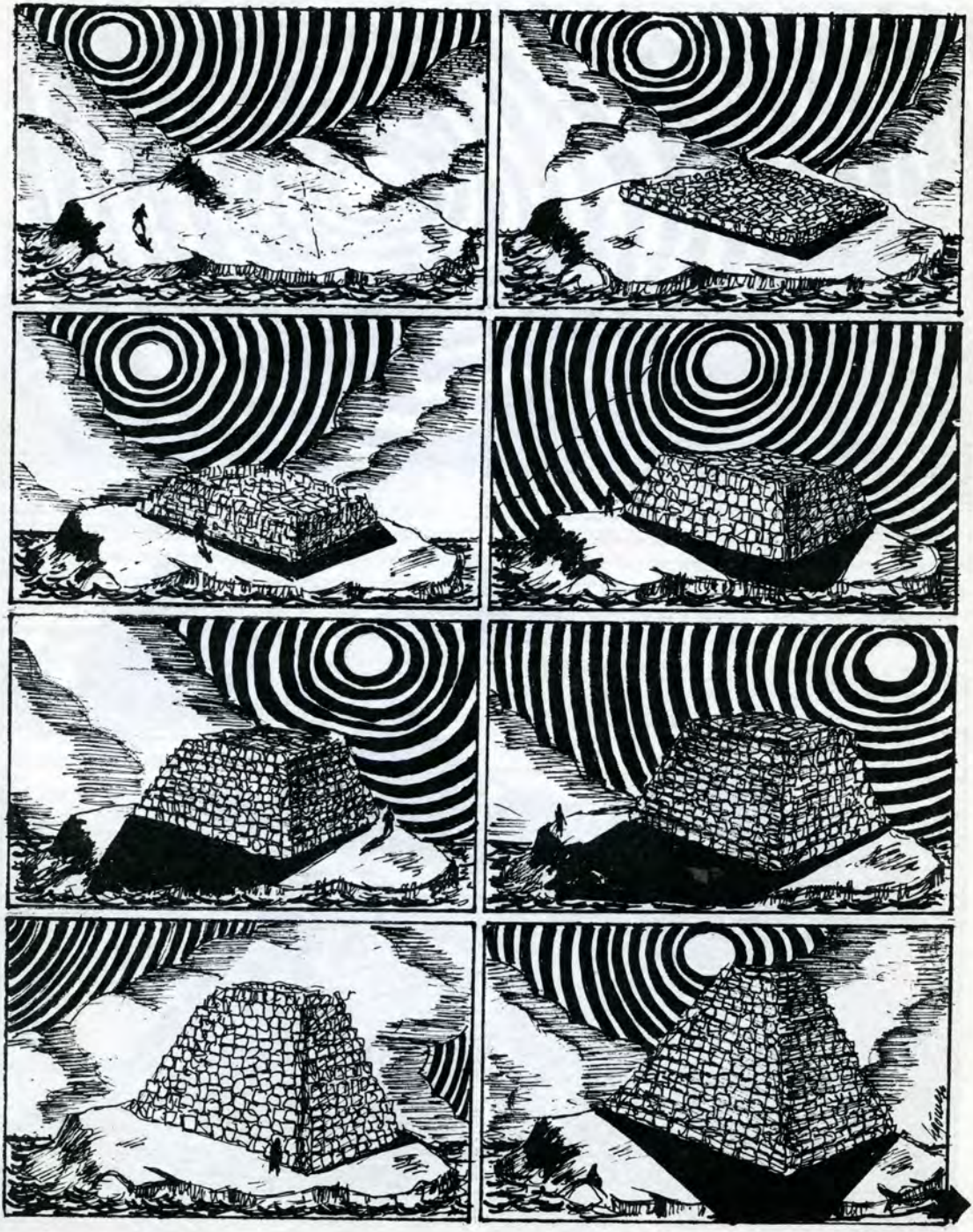
Pero algo hay que agradecerles: vinieron a suplir, con sus afanes panteístas, al enganche aquel con el amor universal que los epígonos de los hippies californianos intentaban endosar por aquí hace unos años, los pobres.

Al principio, cuando aún el Barret estaba con ellos y no estaban tan montaditos funcionaban, parece, de otra forma. De ellos dice Nick Cohn: *"El mejor intento, con mucha diferencia de la sicodélica local* (se refiere a Inglaterra) *fueron los Pink Floyd. Casi siempre tocaban instrumentales, griterios de veinticinco minutos, sin forma, sin melodía y sin color, pero increíblemente amplificados. Estaban por la electrónica, la libre forma y todas las variaciones: muy serios, muy artísticos y para mí, aburridos a más no poder. Sucedía que, enterrado bajo tanta mierda, tenían un buen cantante-solista-compositor que se llamaba Syd Barret, autor de un single que estaba bastante bien, 'Arnold Layne'. Pero al cabo de un tiempo dejó al grupo y desde entonces todo lo que hicieron fue espantoso"*.

Bueno, una vez recuperado el aliento tras la lectura del precedente texto hay que tener en cuenta un par de cosas. Primero, que está escrito en el 69 ó 70, cuando faltaba por salir casi todo lo que nos suena hoy más de los Floyd, especialmente "The dark side of the moon". Y segundo: que el tipo ese, Cohn, es muy lúcido, pero conociendo como escribe, estas palabras son casi un elogio a Pink Floyd y un encendido homenaje a Barret.

El caso es que la pérdida de Barret fue bastante pérdida para los Floyd. Ni la brillantez de Gilmour, ni la inteligencia de Waters, ni





la solidez de Mason o Wright han hecho olvidarlo. Y ellos son los que mejor y más claro lo dicen: "si tú estuvieras aquí...", acompañando tal deseo con una bella portada blanca ilustrada con no menos hermosas fotos: un pañuelo que ondea perdido por el bosque, un tipo ardiendo saludando cortésmente a un amigo en una extraña factoría y, sobre todo, aquella a la que antes hacía referencia: un tipo patas arriba en un mar de agua tranquila y de rocas puntiagudas. Son fotos tranquilas, pavorosas y tristes, como la historia de los Pink Floyd y las historias que ellos cuentan. También son así las canciones de este disco, ya sin apenas excursiones por el infinito o policromías acidosas.

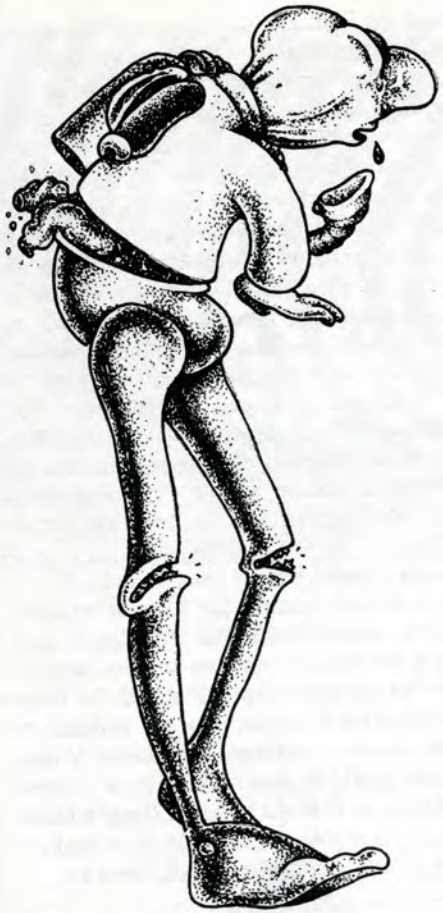
A pesar de la pía vigilancia de nuestros mayores, la tremebunda droga es ya de uso común en estos países y sabemos que el hash no produce necesariamente arrobamiento y que se puede jugar con los delirios místicos del ácido. (Sabemos más cosas, cada cual las suyas, tanto más impublicables como más divertidas). Se desvanece la ilusión por nuevos mundos, se pierde felizmente la esperanza de lograr serenidades atrabiliarias o en inventar un nuevo tipo de sensibilidad cada día y nada es tan sencillo como uno suponía.

Cierras la puerta con llave
y tiras la llave
hay alguien en mi cabeza pero no soy yo.

Quizá los Pink Floyd sean demasiado serios y tengan la maravilla metida en sus entretelas, como si fuera algo acariciable y cercano. La maravilla (¿ahora lo notan ellos, Syd Barret lo notó antes?) es sólo falsa espera, camino entre nada y nada y camino bastante vacío, además. Sucede a temporadas, me parece, que se vislumbran rayos de luz en impíos horizontes y entonces el presente es un ahivá continuo. El ahivá este se queda helado, como la risa en la cara de un imbécil, cuando aquellas luces se hacen mañaneras y pica su fulgor. Cualquier empresa es un desencanto, pero a él no se puede llegar sin pasar por el entusiasmo. Los Pink Floyd, aun circunspectos y formales, han sido entusiastas y son desencantados. Allá en 1968, Waters, Mason, Wright y Gilmour componían una canción con un hoy irrepetible estribillo:

Ajusta tus mandos para el corazón del sol.

Era entonces cuando los jóvenes ex-estudiantes de arquitectura que intentaban unir música y luz (como rabiosos y vivos sucedáneos de los macabros espectáculos de las fuentes de Montjuic) podían suponer seriamente que los tiempos andaban cambiando y que había que quitar el poder a los viejos y asimilados. Que con el ácido se podía llegar a todos los lados y que sólo era cuestión de ajustar los mandos y, zas, al corazón del sol, toma ya.



Su historia –la de Pink Floyd– da sus primeros pasos en UFO, un club lleno de luces en el que cantaron y tocaron en la noche que hizo, de 1966, 1967. Ya se veía que aquello de la ciencia-ficción y el cosmos les iba.

Hay algo en muchas de sus canciones sobre lo grande y lo pequeño, sobre el estar y el no estar, sobre que algo fuera de ti eres tú y algo dentro de ti, no.

...y te estoy muy agradecido
por hacerme ver tan claramente
que no estoy aquí...
(Jugband blues, de Barret)

...y si tu cabeza explota con temores oscuros
te encontraré en la cara oculta de la luna

o la preciosa letra de "If", de Roger Waters, en la que se van exluyendo posibilidades de ser. No, como bien dicen allí, los Pink Floyd no son ni cisnes, ni trenes, ni buenas personas, ni están dormidos, ni tienen miedo, ni se han vuelto locos, ni son la luna, ni la ley, ni están solos, ni están contigo...

Son viajeros siderales. Han intentado –y esto no hay dios que se lo niegue– llevar sus naves por galaxias inhóspitas. ¿Sin éxito? ¿De hecho existían esas galaxias? Ellos han ido pidiendo ayuda:

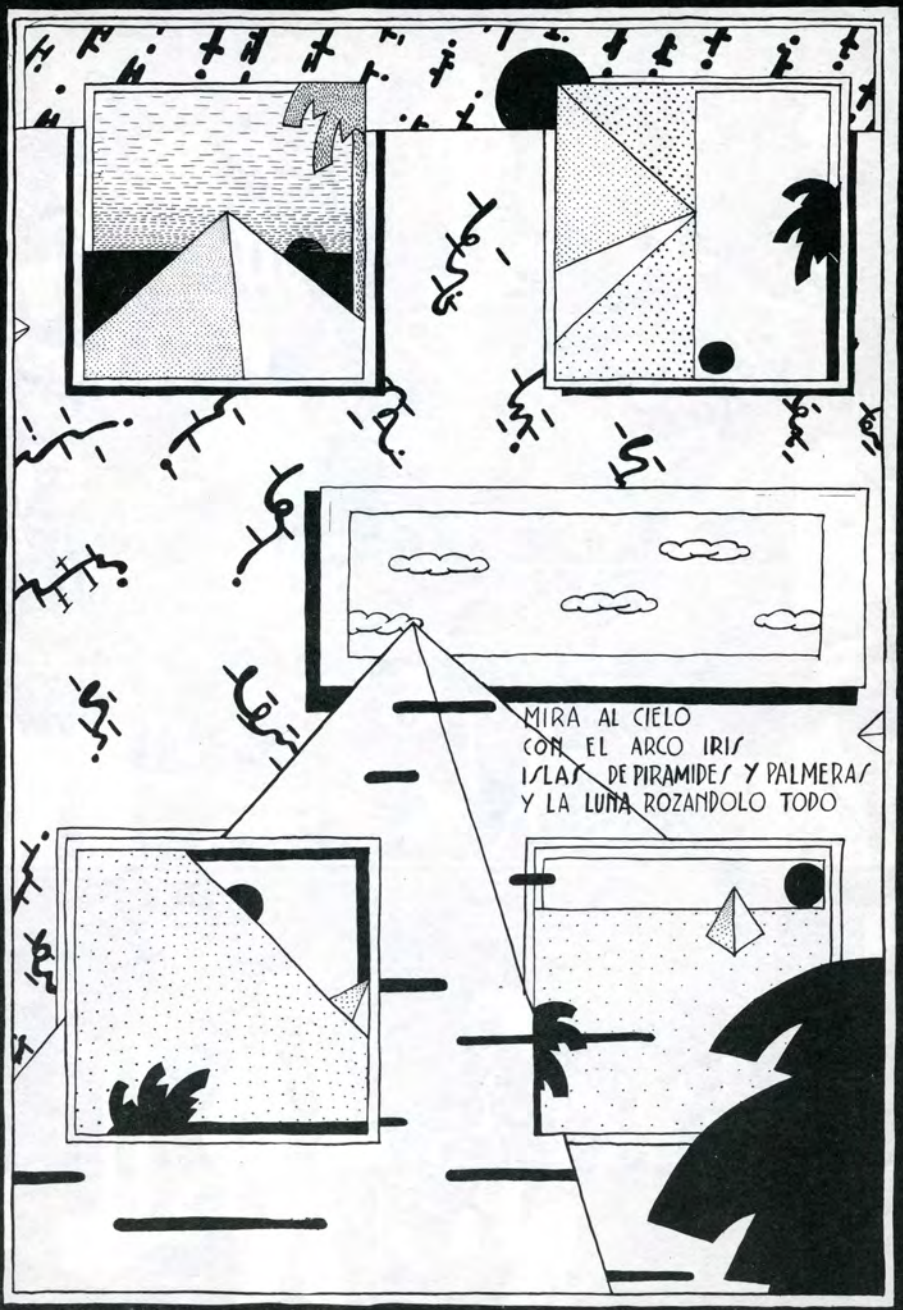
Hola, Gene, soy Henry MacLean
Terminé mi preciosa máquina voladora
Y te llamo para decirte que me voy,
y a lo mejor,
Te gustaría volar y esconderte conmigo
(...)
Dirígeme al cielo y déjame volar.

Yo creo que no han tenido demasiado éxito y que la existencia de las galaxias por ellos exploradas es bastante discutible, que están donde estaban, más viejos y más tristes. Pero también recuerdo el final de "If":

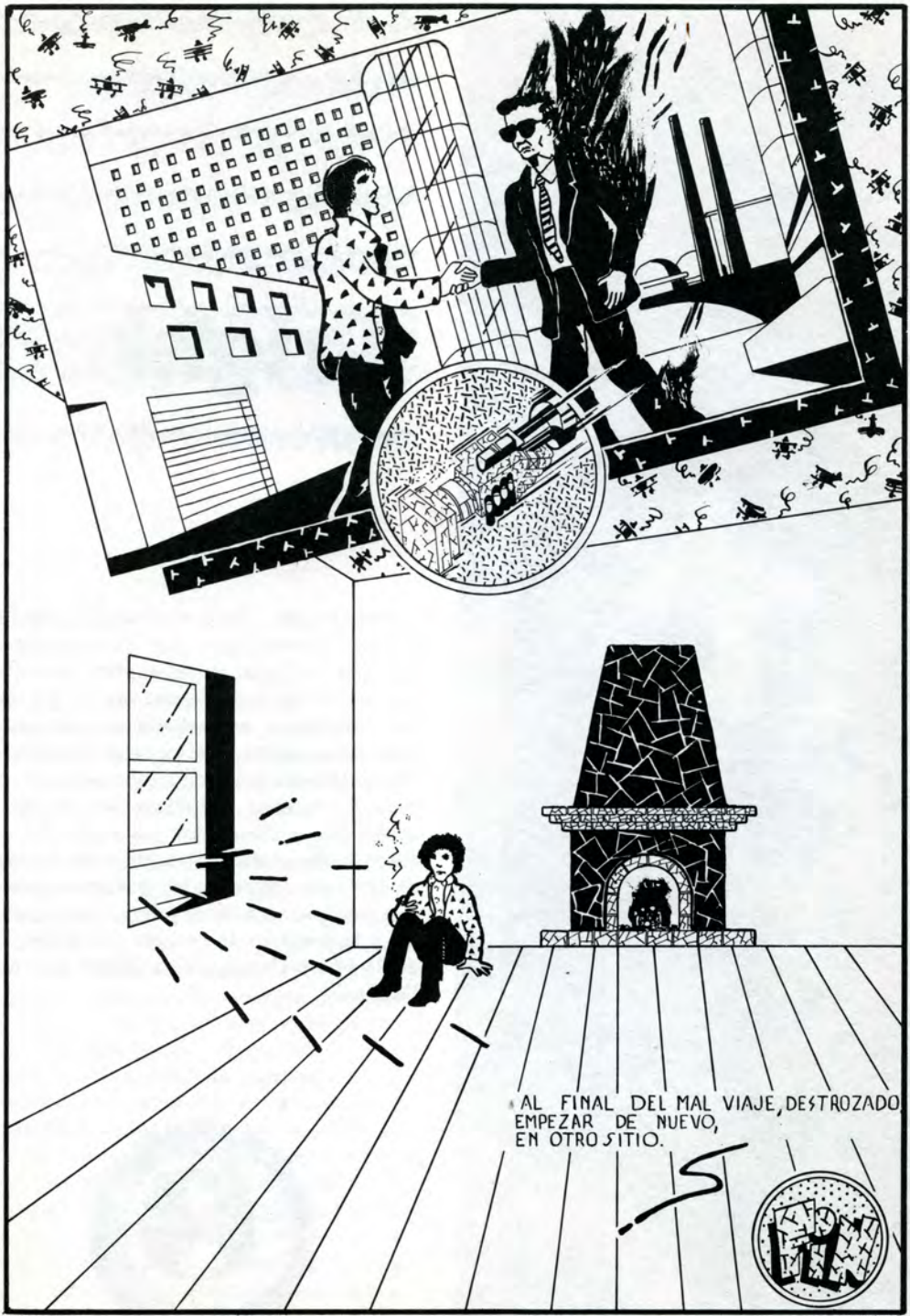
Si me volviese loco
¿me dejarías aún seguir jugando?

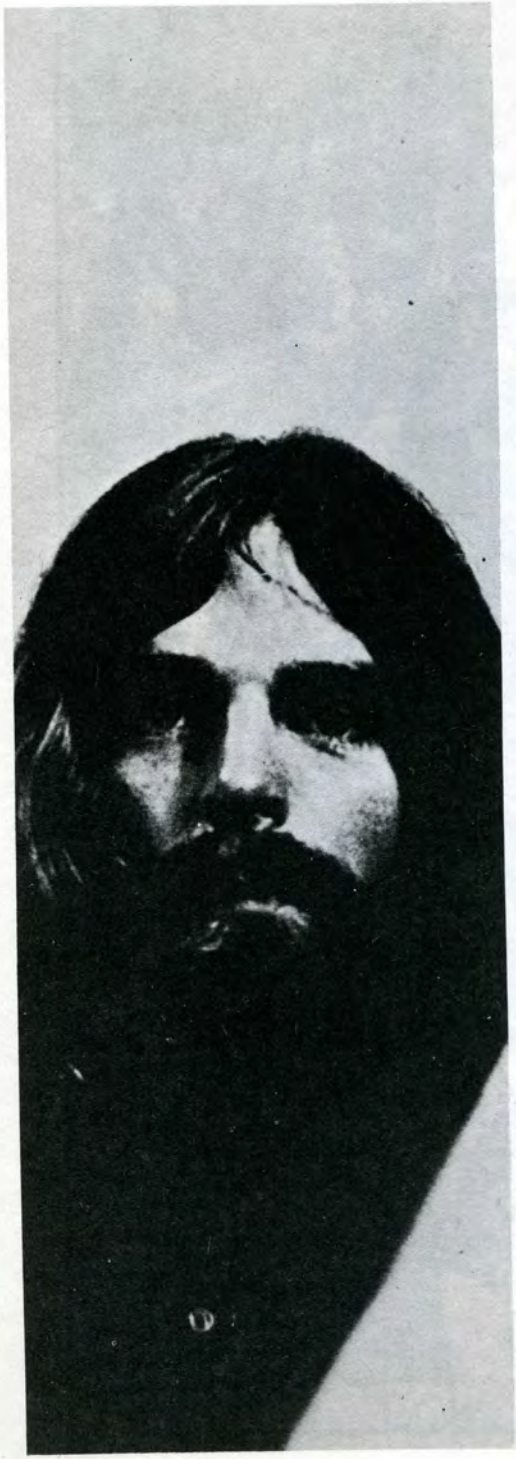
ONLY YOU

DESPEGANDO
PEGADO AL SUELO SE SUDA SUDORES DE VERANO COMIENDOME AQUEL TRIP, LAS SUELAS DEL ZAPATO SE AFLOJABAN Y EL SUELO SE IBA MAS ABAJO, ALGO ME HACIA SUBIR, DESPEGANDO. EN LA CASETE UNOS AMIGOS, ME DIJO LOCO! UF! CON PINK FLOID EL VIAJE QUE ME LLEVO A LA OTRA CARA DE LA LUNA.
BRROOM!
VRRR...
VRRR
EL CUELGUE DE SID BARRETT


MIRA AL CIELO
CON EL ARCO IRIS
ISLAS DE PIRAMIDES Y PALMERAS
Y LA LUNA ROZANDOLO TODO

EMI
Records

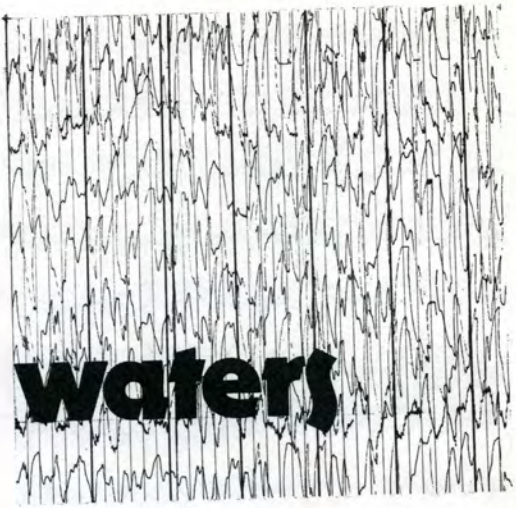

AL FINAL DEL MAL VIAJE, DESTROZADO
EMPEZAR DE NUEVO,
EN OTRO SITIO.
MARISCAL
MONTE.



Rick Wright. Nació el 18 de julio de 1945, es posiblemente junto con Nick (en segundo plano éste) el que aporta al grupo su influencia por las formas clásicas, es el que da el sabor sinfónico, sus melodías son casi siempre muy serias, como él. Muy raras veces los keyboards tocados por Wright esbozan unas armonías o intervalos melódicos que te expresen desenfado o ironía. De los cuatro es a mi entender el que está más inmerso en la múscia; en sus manos se hallan los grandes efectos que han cautivado a millones de personas (me viene a la memoria la versión que hacen en el doble álbum Ummagumma sobre "Astronomy Domine").

mason

Nick Mason. Nació el 27 de enero de 1945 en Londes capital. Su trabajo sobre la percusión es bastante ejemplar, si bien es verdad que como los otros miembros del grupo, todos los temas que se interpretan en escena han sido estudiadísimos por él, todas las estructuras –tanto rítmicas como tonales– de las diferentes interpretaciones instrumentales son fijadas de antemano, por lo tanto no se puede ver con claridad su habilidad ante lo improvisado. Sus trabajos más destacados han sido "The grand Vizier's garden party" (Ummagumma), "The dark side of the moon", "Set the controls...", "A saucerful of secrets"; con esto no trato de excluirlo de la importancia que tiene la labor musical del grupo, sino poner de manifiesto su condición de percusionista que se mantiene en otros planos de actividad del grupo. Ha producido varios álbumes a otros músicos más necesitados, entre los que figuran personajes como el infortunado Robert Wyatt (antiguo batería de Soft Machine, anterior a John Marshall y a Phil Howard) al cual le fue producido su álbum "ROCK BOTTOM"; a la Principal Edwards Magic Theatre, de la cual Mason es colaborador, les produjo un álbum, "The asmoto running band".

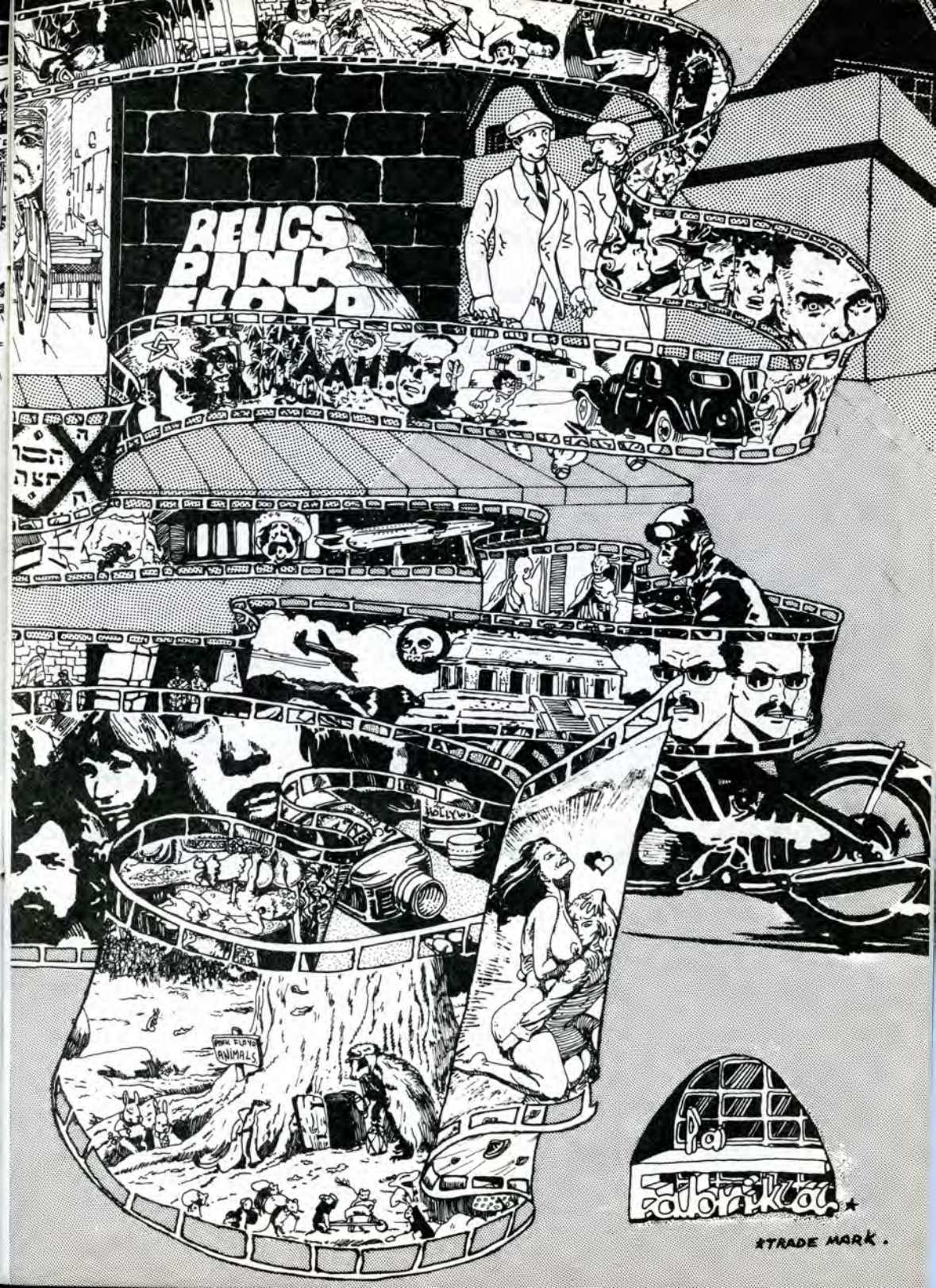


Roger Waters. Nacido el 6 de septiembre de 1944 es a mi entender –sin ser el ego-trip del grupo– el que posiblemente se puede expresar más completamente a través de P.F., él compone casi la mayor parte de los líricos y es el que hace que casi todas las ideas musicales se realicen, además como instrumentista es bastante hábil, tiene una muy peculiar manera de tocar las guitarras acústicas, y su instrumento más cercano: el bajo eléctrico, que en un tiempo se llegó a convertir junto con la percusión en el medio para expresar su violencia física, todos los golpes voluntarios que recibe la guitarra marcan el ritmo del grupo. Es obvio que la música se adapte a la expresión de la poesía, lo cual no quiere decir que los otros se limiten. Cada cual aporta sus respectivas ideas musicales y es evidente que el nivel de entendimiento no es bajo, no falta nada más que escuchar las grabaciones de los mejores momentos. Waters es el responsable directo de las mezclas, también la mayoría de los temas son cantados por él y por Gilmour, el otro principal accionista de la expresividad de Pink Floyd. Se trata de un guitarrista que junto con Waters han llegado a transportar y simplificar el blues adaptado a la fórmula del grupo, esto es: una compacta trilogía, Ritmo, Ambientación y Melodía.

gilmour

David Gilmour. Nació el 6 de marzo de 1946, entró en P.F. a principios de diciembre de 1967, sus ideas musicales son claras y precisas, como instrumentista su técnica no es prodigiosa ni virtualista (aunque últimamente ha hecho grandes progresos en técnica instrumental) pero indudablemente, tiene algo muy preciado y que no cabe la menor duda de que es virtual, la expresión, el contenido melódico de Pink Floyd es fuertemente sostenido por las guitarras de Gilmour, generalmente en las grabaciones –debido al sistema de doblaje de riffs– utiliza más de una guitarra en un mismo tema, todas ellas bien armonizadas entre sí. Antes de entrar en Pink Floyd, David Gilmour tocaba en un grupo llamado "FLOWERS", el cual estaba compuesto por los actuales músicos de "QUIVER". Su lugar de acción era Francia y básicamente tocaban cosas de soul, blues y detroit. Más tarde tocó en un nuevo grupo llamado "THE CREW", junto a Gary Wright, K. Ayers y otros, tocaban blues y rock, pero posiblemente debido a la presencia musical de Ayers y G. Wright se conectaban con un feeling más jazzie, pero ningún grupo o maestro musical ha sido tan influyente en su madurez musical, como su trabajo con Pink Floyd, ni el grupo "UNICORN" al cual junto a Waters se dedicó un tiempo y les produjo el álbum "Blue pine trees"

Have a cigar
Lo veo caro, tio.
CARO
Flash


RELICS
PINK
FLOYD
AAH!
HOLLYWOOD
PINK FLOYD
ANIMALS
Fabrika*
*TRADE MARK.

Empleo del color, del

El sonido es color y éste es sonido, todos los sonidos se expresan como color y viceversa; esto tiene su explicación en la Ley de Analogía o Correspondencia, es decir siete colores principales INDIGO, AZUL, VERDE, AMARILLO, ANARANJADO, ROJO y VIOLETA, siete sonidos básicos DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. Siete días de la semana, siete planetas principales, siete aromas, etc., etc., etc., sirven de base para cualquier manifestación.

Pink Floyd utiliza y ha utilizado diversos medios para la consecución de sus lights-shows, pantomimas, circo y efectos visuales. Estroboscopios y proyectores de combinados oleosos cuyos colores mareaban por el desconcierto en sus mezclas, es decir matices que se obtenían completamente al azar, precipitados químicos sobre hielo creando atmósferas de neblinas o grandes alfombras de vapor denso y seco, aromatizados para la transportación del espectador al viaje integral del grupo. El empleo de esos efectos sonoros y lumínicos expresan en conjunto el mensaje de los P.F., y uno de los métodos más completos para penetrar dentro del espíritu de la gente es bombardearlos con impresiones dirigidas a los sentidos, alcanzando así una mejor difusión del

sonido y de la imagen

mensaje. Todas estas manifestaciones de P.F. se explican por mediación de los arcaicos conocimientos sobre esta Ley cósmica de la Analogía o Correspondencia, el color y su simbolismo, el sonido y su simbolismo, la imagen y su simbolismo.

En la primera época del grupo (Syd Barrett), los colores dominantes eran el rojo y los verdes, cuyos respectivos síntomas mezclados con los del azul expresan grandes contradicciones, puesto que el color rojo siendo atributo del planeta Marte, simboliza las influencias de éste sobre la humanidad, la pasión de los sentimientos y tiene algunas correspondencias en las manifestaciones violentas, en los sentidos vivos y ardientes, agitación, en la sangre palpitante y según C.G. Jung es el color del fuego, en cambio el color verde, es el color de lo que cura, de la Naturaleza, de la fertilidad de los campos, de la simpatía, de la adaptabilidad, la tranquilidad y se le atribuyen otros estados similares. La utilización de estos lightshows corría a cargo de Syd Barrett y un tipo llamado Jo Cannon y otro llamado Arthur, etc., que trabajan la luminotecnia y la electrónica visual junto a Ritmo y Melodía sincronizados con el movimiento y las mezclas de color.

BREATHE

en casa, de nuevo en casa
me gusta estar aqui cuando puedo

cuando llego a casa frio y cansado
es agradable calentarme
los huesos ante el fuego

a lo lejos, a traves de los campos, el tañido de la campana de hierro
llama a los fieles a arrodillarse
para escuchar los hechizos magicos suavemente pronunciados

El sonido errático o divagante, principal característica de Rock Electrónico nacido al final de los años sesenta proviene directamente de las experiencias llevadas a cabo en el campo de la música electrónica por Stockhausen ("Kontakte"), Boulez ("Poesie pour Pouvoir") y Herbert Einer (creador en 1951 de la escuela de Colonia) entre otros. Pero ¿qué es la Música Electrónica?

"Algo que parece enormemente complicado, carente de un orden reconocible, pero al mismo tiempo organizada con mayor claridad y más estrictamente que cualquier otra música anterior. En realidad, la música de este tipo posee un carácter cósmico. Se ha alejado a una distancia sideral del ámbito subjetivo del sentimiento y en sus nuevas formas, extrañas e inquietantes, se engendran fuerzas que no sólo parecen sobrehumanas sino también suprate-

rrenales... La composición musical ha entrado así en su tercera época. La primera se vinculaba estrechamente con el hombre como órgano ejecutor. La segunda etapa conquistó como medio el instrumento musical. La tercera época, precisamente la electrónica, sólo conserva al hombre en el comienzo del proceso de composición pero le excluye como intermediario. Su música "deshumanizada" se origina en los dominios del espíritu puro." (H. H. Stuckenschmidt, "La Tercera Epoca").

Vemos, pues, que las bases del rock electrónico fueron construidas veinte años antes de que este término se comercializara ya acuñado como tal. No se ha inventado nada nuevo. La única novedad es el público a quien este estilo musical va dirigido. Desde Zappa hasta Klaus Schulze pasando por Pink Floyd, todos han extraído sus ideas de los viejos maestros de la

Música Electrónica. Después, el comercio musical, dotado de gran capital, dispuesto a llegar a la masa consumidora, puso a disposición de los jóvenes músicos nuevos medios, más avanzados técnicamente, mejor perfeccionados. Sin embargo, ya muchos años antes Karl Stockhausen, por citar un ejemplo, había utilizado la estereofonía en su "Cántico de los Adolescentes".

Pink Floyd, en particular, seguían al pie de la letra las indicaciones de Igor Stravinsky cuando éste decía: "La pieza más corta de la música electrónica parece interminable y dentro de esas piezas no sentimos control de tiempo ninguno". Los Floyd lo han conseguido haciendo una música serializada, a base de repeticiones atonales, no melódicas, que transportan al auditor fuera del contexto temporal mediante el solo punteo de dos o tres notas de una guitarra sobre un fondo de órgano eléctrico sinuoso y una base rítmica de base y batería uniformes, todo ello repetido durante seis o doce minutos ("Interstellar Overdrive" del primer LP de P.F.) con variaciones alternativas de secuencias de notas. Los arreglos de otras piezas, a las que para mayor vistosidad de acabado se les agregaba un fondo vocal a lo Beatles o Beach Boys, eran puramente "anecdóticos", quedaban muy bonitos" y al auditor le entretenían llevándole a un terreno más localizable ("Matilda's Mother" del mismo LP "The Piper of the Gates at Dawn"). Si a todo esto le añadían una rítmica binaria cien por cien rock nos encontrábamos ante una nueva forma de composición musical que como hemos visto no era tan original.

Este cambio en el rock llevado a cabo por Pink Floyd no tuvo como único principio motor el descubrimiento de las enseñanzas de los viejos maestros vanguardistas. A este descubrimiento se agrego el de la marihuana como dilatador de la percepción temporal y más tarde el del LSD como alucinógeno de mayor potencia expansiva de las percepciones. Bajo los efectos de estas drogas una simple pieza de tres minutos se convertía en una larga

suite interminable para el oyente, el tiempo parecía encogerse y estirarse, añadiéndose a la audición una serie de detalles fascinantes: el sonido de una campanilla con eco parecía provenir del fondo del océano, la voz susurrante que emanaba en primer plano del altavoz de los graves daba la impresión de penetrar el cuerpo de quien escuchaba y repartiéndose por su interior hacerlo vibrar, el órgano con pulsar sólo una tecla, una sola nota, modulada, distorsionada, bajando y subiendo la intensidad de su sonido, transportaba al oyente a un mar ondulante, y así sucesivamente. Droga y electrónica se habían ensamblado perfectamente en la ejecución de los nuevos músicos y las cabezas de los jóvenes que asistieron al primer concierto de Pink Floyd en la John Hopkins Free School así lo anotaron.

¿Música de realidad o de ficción?

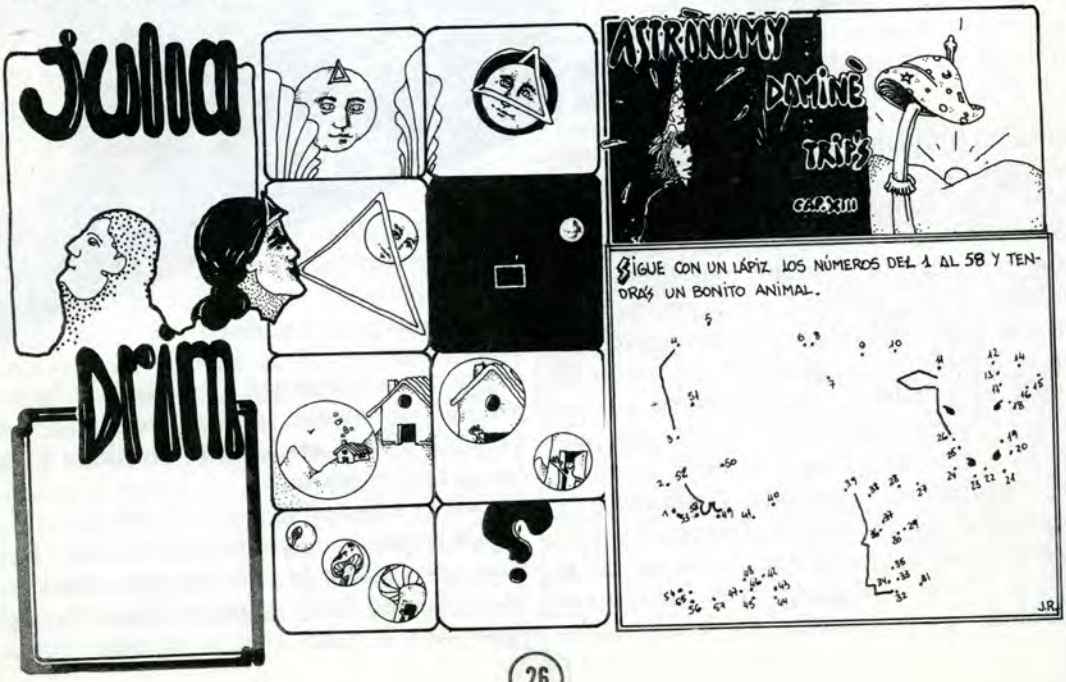
—No sabría aclararlo, dice Chico Ramos, disc-jockey de una discoteca madrileña. A mí me gusta cantidad Pink Floyd y viajo muy a gusto con su música. Como

muchos amiguetes que conozco. Sin embargo, cuando he puesto uno de sus discos aquí en la discoteca, uno de los primeros discos, la gente no ha respondido bien. No lo han aceptado y han protestado diciendo que era demasiado. Ahora, si pongo un Pink Floyd debo poner uno de los últimos que resulte bailable, que los hay, "Money" por ejemplo. Pero también tengo amigos de mi edad (19 años), que parecen tan enrollados como yo, y que dicen que la música de los Floyd no les mola ni diez. Que son unos come-cocos. A mí me parece que es porque nunca han tomado un trip. Debe ser eso sino no me lo explico...

¿Realidad o ficción? Lo cierto es que Pink Floyd ha sido asimilado masivamente. Su música es reproducida en la televisión como playback de anuncios de automóviles o licores, o como introducción a programas educativos e informativos, y en cualquier casa particular existe un disco de P.F., tapa a tapa con otro de Penderecky, Bach, Rolling Stones o Armando Manzanero y la cifra de ventas del LD "Dark Side of the Moon" ha sobrepasado en España los 60.000 ejemplares en dos ediciones sucesivas en menos de un año. Cifra enorme si tenemos en cuenta que de cualquier disco de Frank Zappa, por citar un caso de ventas medias, sólo se editan 3.000 ejemplares... y no se venden todos.

No hay que discutirlo, es un hecho, Pink Floyd *han sido* realmente unos innovadores que han creado un estilo musical al que se han apuntado gran cantidad de grupos. Unos lo han hecho tomándolos como punto de partida y otros como referencia continua. Todos ellos, con P.F. a la cabeza, son los constructores de la música que prevalecerá mañana, masificadora, alienante, apta para un consumo que no exija demasiada participación del auditor sino tan sólo su presencia. Hilo musical para decorar y ambientar.

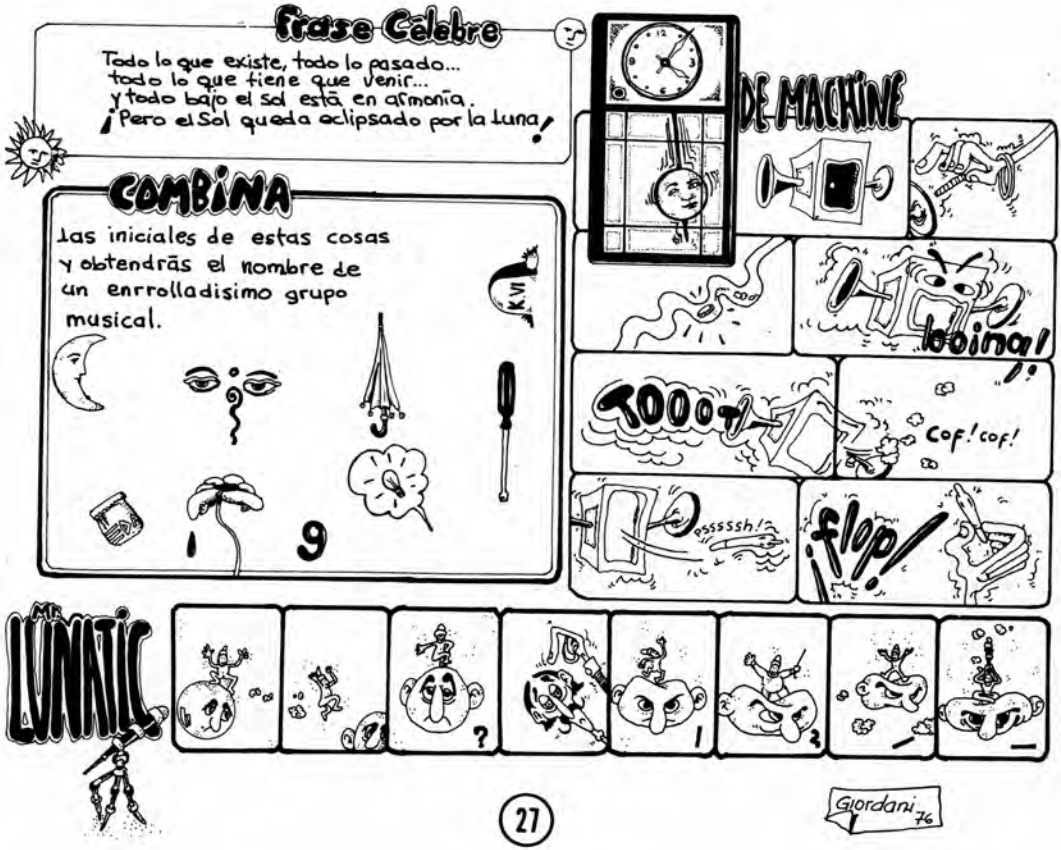
La alternativa al camino iniciado por Floyd podía haber sido la del llamado "rock alemán" sino fuera porque éste recuerda excesivamente al grupo inglés (cualquier disco de Tangerine Dream sue-



na a "A Saucerful of Secrets" de P.F.). Es también el caso de grupos como Hawkwind, Man, o el grupo francés Magma, todos ellos recurriendo al temperamento hipnótico de los discos de P.F. En cierto modo sucede lo mismo con grupos como Gong, Van der Graaf Generator o Génesis que han tomado sus referencias tanto de P.F. como de Soft Machine (los otros iniciadores por el lado jazz del underground europeo) desarrollando una música mucho más personal y valiosa, y recurriendo siempre a los elementos esenciales del rock (no tanto Gong que ha acabado por dejarse influenciar por el jazz-rock americano).

Lo esencial, pues, de la obra de P.F. ha sido su trabajo de síntesis, el hallazgo de una fórmula melódica (y rítmica, sobre todo) que ha empleado todas las experiencias del rock dentro de un terreno no explotado como era el de la composición electrónica, sabiendo captar con ello una vasta audiencia y atrayendo hacia el fenómeno rock a los reacios a dejarse atraer por este estilo musical y llevando el interés de generaciones más jóvenes hacia la escucha de formas musicales más elaboradas que las del clásico estribillo del rock and roll impuesto como norma por los Beatles desde los años sesenta.

Probablemente, P.F. dentro de muchos años figurará como principal divulgador de un nuevo tratamiento instrumental en la historia de la música moderna, aunque sus composiciones (raras, si exceptuamos las de los dos primeros LP's) no merezcan sino la letra menuda de esa enciclopedia en la que ya han penetrado.



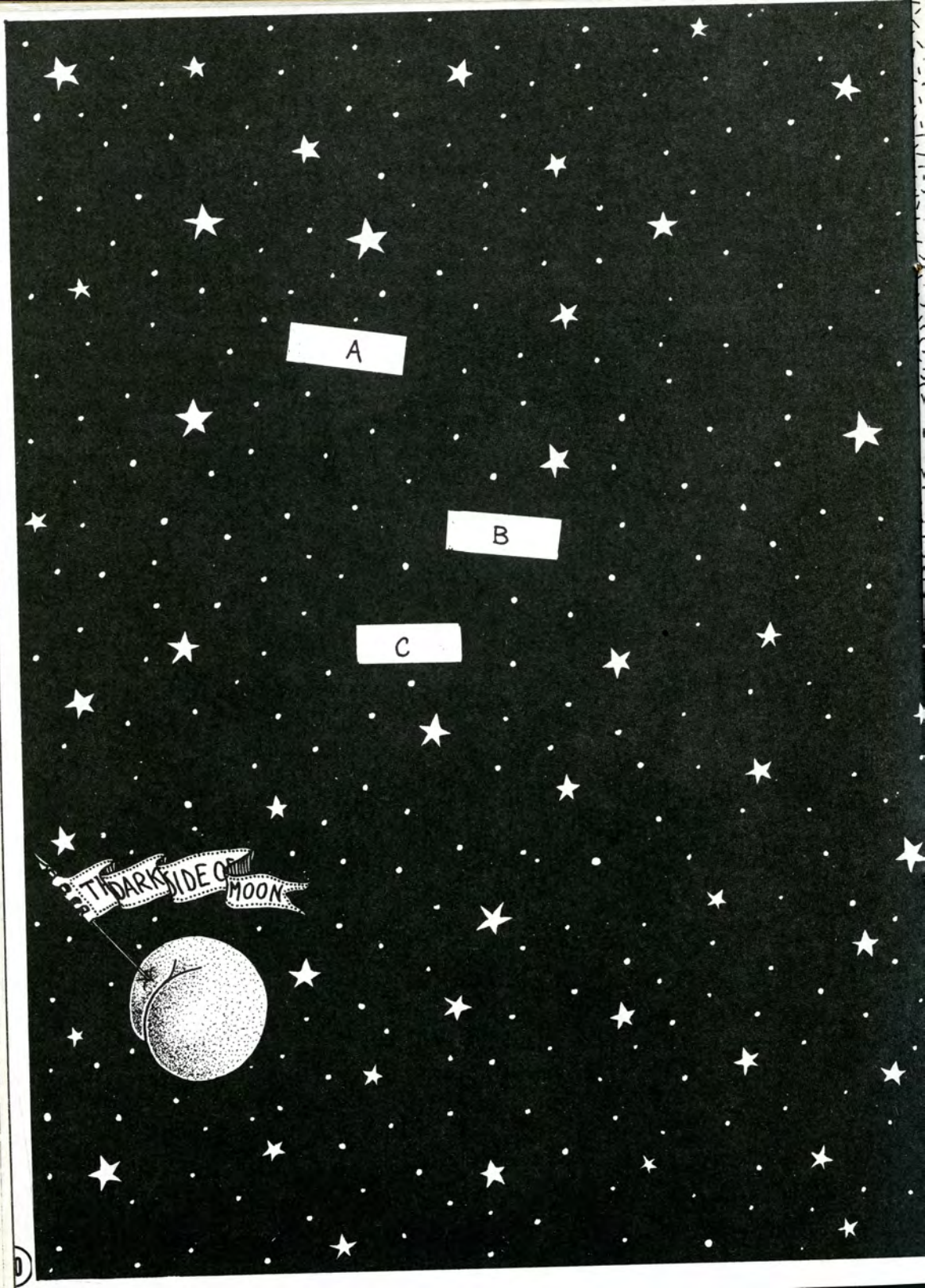
NOSOTROS Y ELLOS.
Y, DESPUÉS DE TODO,
SOMOS TAN SOLO
HOMBRES ORDINARIOS.
YO Y TU.
DIOS SABE QUE ESO
NO ES LO QUE
HABRIAMOS
ESCOGIDO HACER.
"ADELANTE", GRITO
DESDE DETRAS

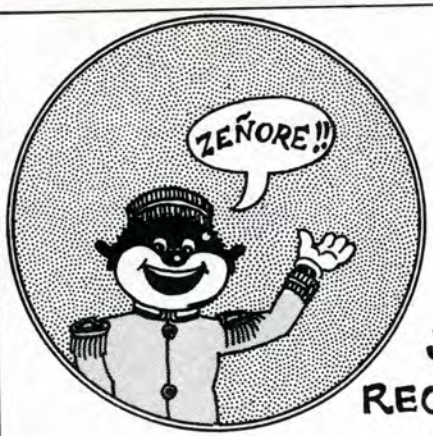
Y LOS
PRIMEROS
MURIERON
Y EL GENERAL
PERMANECIO
SENTADO
Y LAS
LINEAS EN EL
MAPA SE MOVIAN DE
LADO A LADO
NEGRO Y AZUL Y QUIEN
SABE CUAL ES CUAL Y
QUIEN ES QUIEN.
ARRIBA Y ABAJO Y AL
FINAL SE REDUCE A
PUNTAS Y MAS PUNTAS
"¿NO LO SABES?, ES
UNA GUERRA DE

"PALABRAS"
DIJO EL QUE
LLEVABA
ANUNCIOS DEL
EJERCITO.

"OYE, CHICO"
DIJO EL HOMBRE
CON EL ARMA.
"PARA TI HAY UN PUESTO
CON NOSOTROS."

BAJO Y DEPRIMIDO
NO HAY MAS REMEDIO
PERO ES UNA CONDICION
GENERAL.
CON SIN.
¿QUIEN NEGARA QUE
POR ESO SE LUCHA?
DEJAME PASAR.
ESTOY OCUPADO
ESTOY PREOCUPADO
POR MUCHOS ASUNTOS
POR FALTA DE DINERO
PA COMPRAR COMIDA.
MURIO EL VIEJO.


A
B
C
THE DARK SIDE OF THE MOON



DE SOUSA PRESENTA!!

EL BONITO JUEGO, DE..

RECORTA.
PEGA.
Y PINTA UN ARCO IRIS.

★ DIVERTIDO:

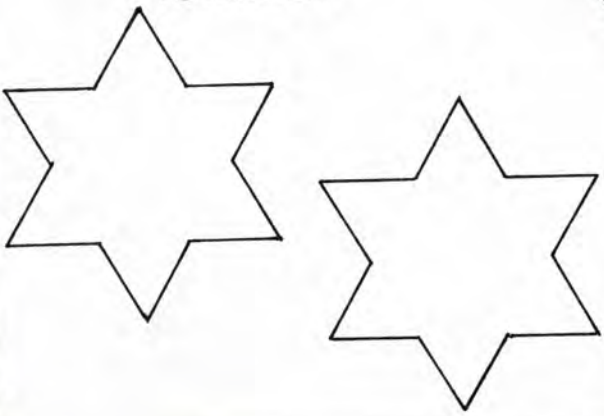
DEJA QUE TUS AMIGOS SE SORPRENDAN CUANDO ABRAN EL ROCK COMIX. Y QUEDARÁS MUY BIEN. SEGURO.

★ FÁCIL:

HASTA UN GRIS SABRÍA HACERLO.

★ ECONÓMICO:

PUEDES ENCONTRAR FACILMENTE, UNAS TIJERAS Y UN POCO DE PEGAMENTO. AH!! Y NO ES NECESARIO QUE SEAS SOCIO DEL CLUB DE VANGUARDIA.



Base Posterior columna.

C'

Lateral anterior Izda. Arco Iris

Posterior columna. altura: ≃ 3'5 cm.

DERECHA

D

D'

Doblar ↑ en la dirección de la flecha.

B

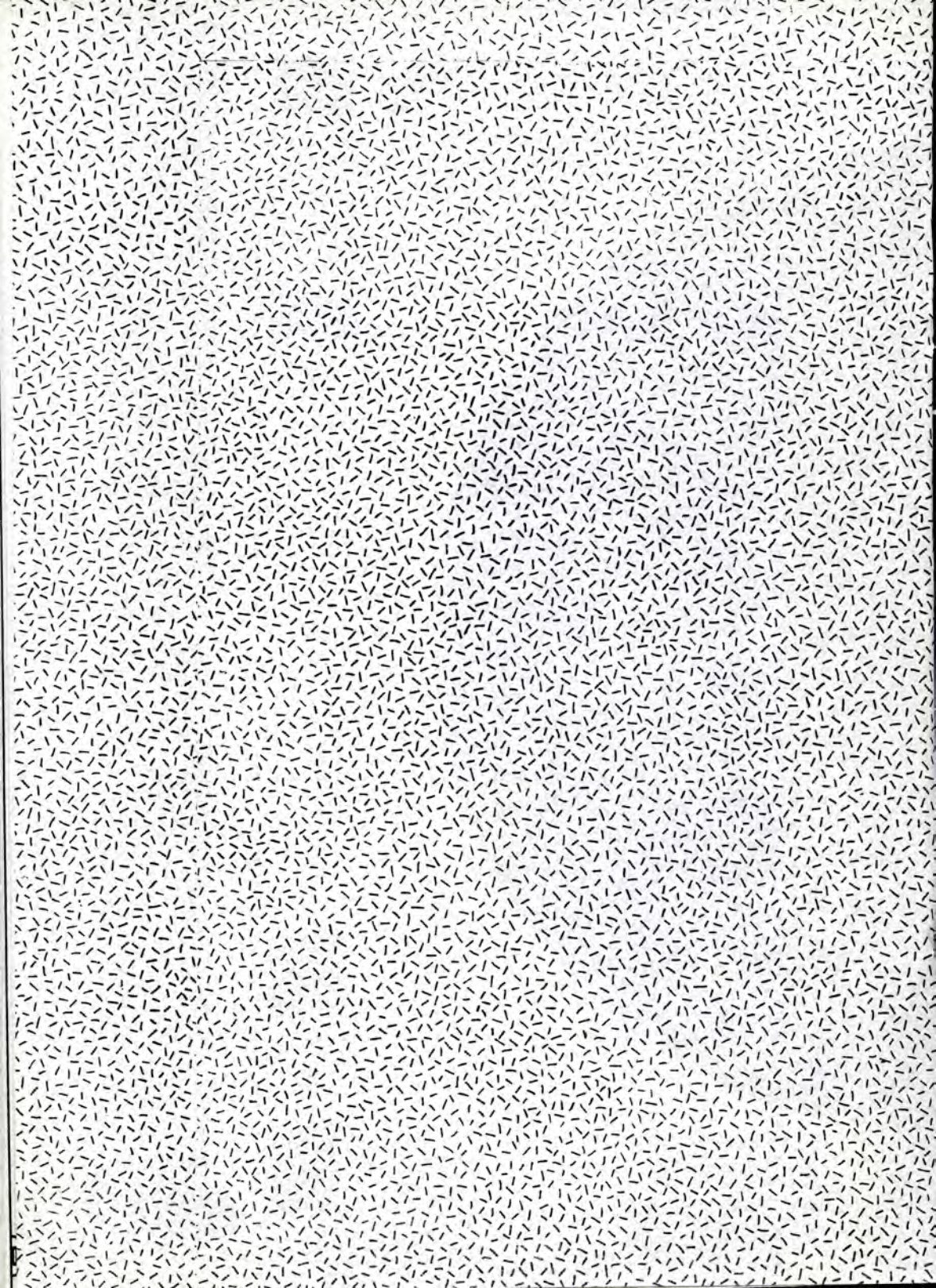
B'

Idem derecha.

Base Posterior Columna.

C

IZQUIERDA



A'
B'
C'
-SERBER IX-
R. De Sousa

OBSCURED BY CLOUDS

(Oscurecido por las nubes) Gilmour-Waters

Venid, amigos, vayamos hacia las colinas
Dicen que hay oro y yo busco estremecimientos
Podréis echar mano a todo lo que hallemos
Porque yo sólo vengo a pasear
De acuerdo, vosotros vais a vuestro rollo
Y yo al mío.
No me importa si no llegamos a tiempo
Todo el mundo busca algo, dicen
Haré mi camino al andar.
Tras la montaña más allá del mar
Quién sabe lo que me aguarda
Navegaría para siempre rumbo a los extraños nombres del Sur
Las caras de la gente de un lugar no cambian
Todo lo que he de hacer es cerrar mis ojos
Para ver las gaviotas tejer en mi despreocupado disfraz.
Todo lo que quiero deciros
Todo cuanto quiero expresar
Contad conmigo para el viaje
No esperéis que me vaya a quedar.

MONEY

(The dark side of the moon)

El dinero como dicen es la raíz de todos
los males hoy, pero si pides un aumento
no te sorprendas, si están distribuyendo más.

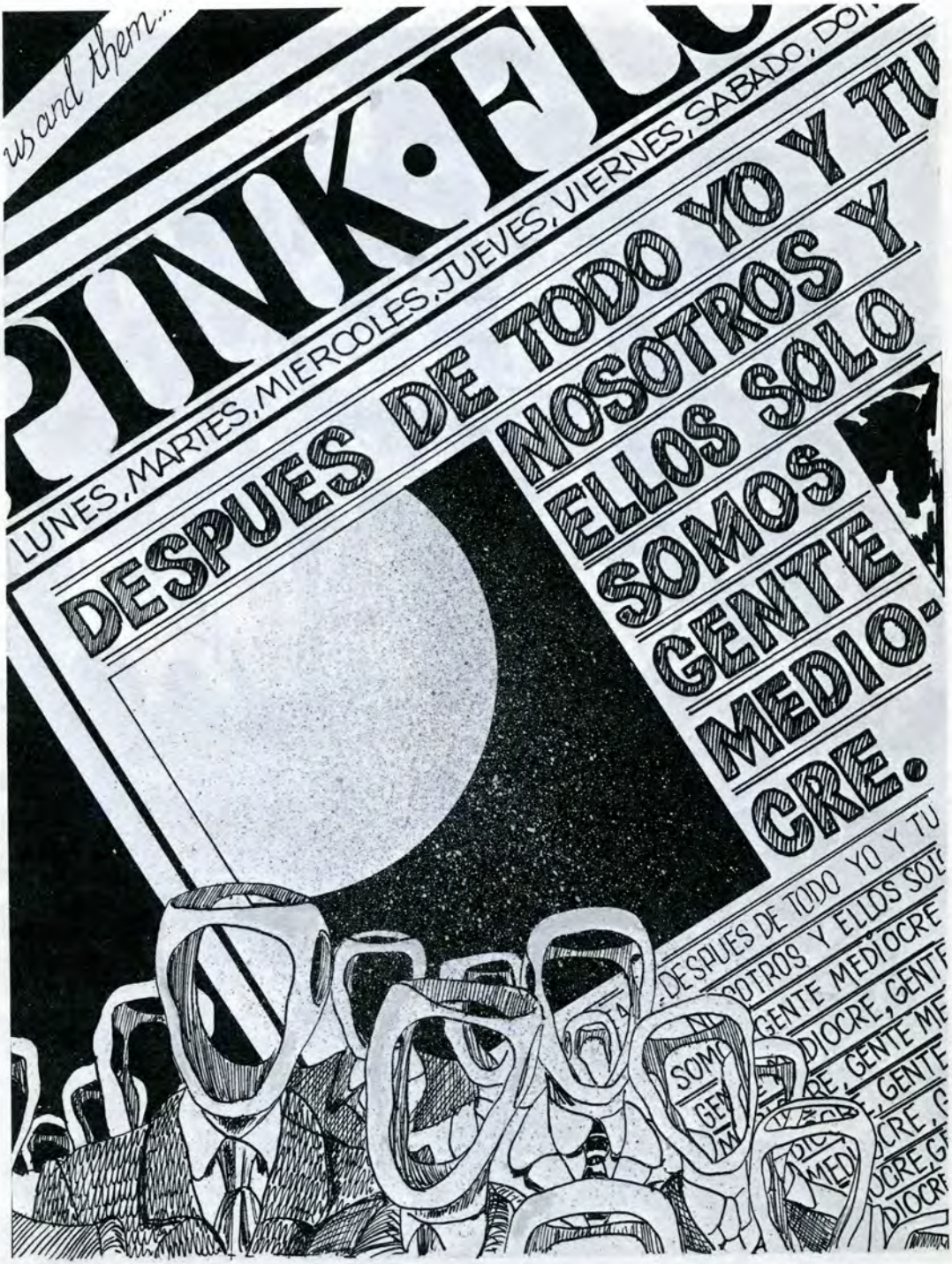
Pink Floyd aún a pesar de esta enfermedad moderna puede llegar a expresar su desacuerdo y acuerdo, sus preguntas y respuestas y sus contradicciones, no ya de una forma sofisticada y falta de sinceridad, sino todo lo contrario, con gran sencillez y con una honestidad no común en músicos que han conseguido situarse en un "pedestal de mármol".

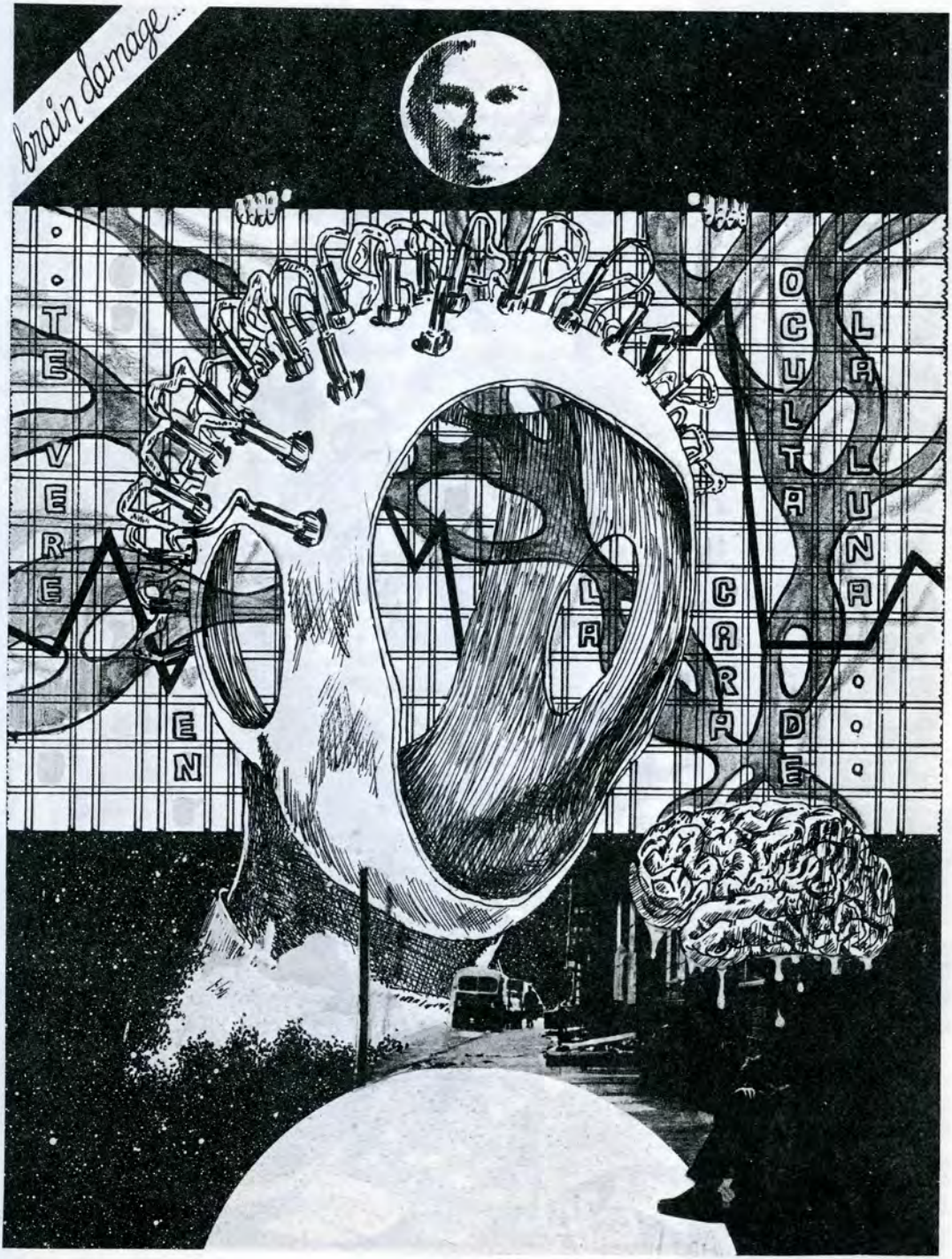
En esta etapa (Wish you were here) se han reunido, reencontrado, se han prolongado, es decir, han localizado el status, pero la mecanicidad que va adherida (por necesidad) a sus actividades (sobre todo las públicas), más pronto o más tarde se hará insoportable, pesará sobre ellos, que se conocen demasiado entre sí. Por esa razón es de suponer que ellos deben de estar cansadísimos y es previsible una próxima disolución.

breathe...
¡ASPIRA LLENATE DE AIRE!
...POR LARGA QUE SEA TU VIDA...
...Y ALTO SEA TU VUELO
CORRES HACIA UNA...
TEMPRANA
SEPULTURA
THE DARK SIDE OF THE MOON

time
EL TIEMPO HA TERMINADO
XI XII I II
N98765432 1
...TENIA ALGO MÁS QUE DECIR.

...money...
¡DINERO ES LA FUERZA!
¡ES LA RAIZ DE TODOS LOS MALES - EL DINERO
¡EXITO!
¡CRIMEN!


us and them...
PINK·FL
LUNES, MARTES, MIERCOLES, JUEVES, VIERNES, SABADO, DO
DESPUES DE TODO YO Y TU
NOSOTROS Y
ELLOS SOLO
SOMOS
GENTE
MEDIO-
CRE.


brain damage...
TE VERE EN
LA
CARA
OCULTA
LA LUNA
DE

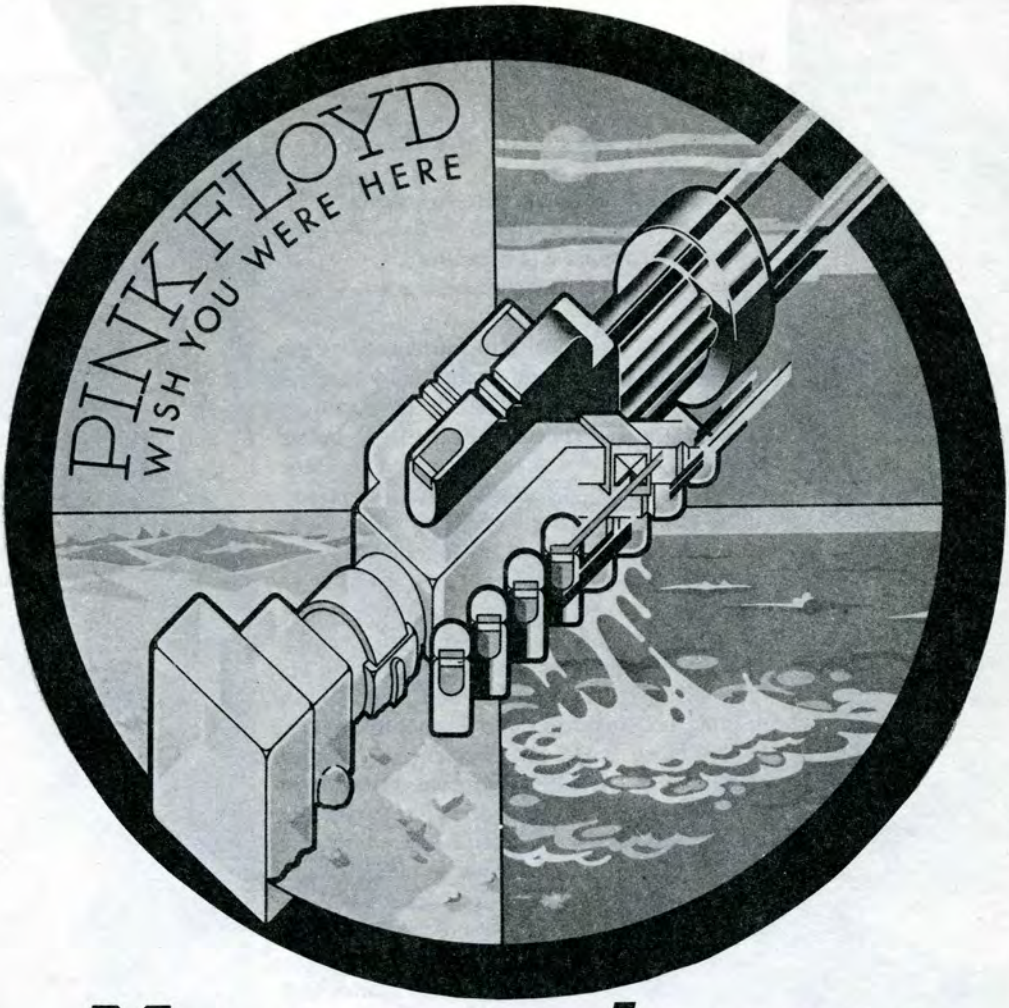
...eclipse...
Todo
lo
que
es
Todo
lo
que
ha
sido
Todo
lo
que
será
Todo
está
bajo
el
sol...
pero
el
Sol
es
eclipsado
por la
luna...

WELCOME TO THE MACHINE

(Bienvenido a la máquina)

Te compraste una guitarra para castigar
a tu madre
Y no te gustó la escuela pero tú sabes
que no eres ningún estúpido.
Así que bienvenido a la máquina
Bienvenido hijo mío, bienvenido a la máquina

Todo ello está motivado especialmente por un determinado tipo de energía muy especial, esto es: EL DINERO. P.F. es el centro de atracción de los grandes bussines-men del espectáculo, huelen a dinero, y no es necesario extenderse sobre el poder de éste y sus tentáculos, está bien claro. Pink Floyd en su gran parte (la más exterior) es un engranaje de toda esa gran cadena, semejante a la cola de un dragón que se agita espasmódicamente, y que más pronto o más tarde se romperá en mil y un pedazos, a consecuencia de su propio impulso en esa carrera loca por comérselo todo e intentar una digestión con elementos que se indigestan en según qué ambientes, y es que cualquiera que tenga dinero dinero puede disponer de cosas y manejarlas profanamente hasta el grado de su destrucción, claro está que hay diferentes cosas que se pueden comprar con dinero, desde un coche hasta un cuadro de Leonardo da Vinci o del Greco, para después destrozarlo, cosa que actualmente es muy factible, con tanto loco suelto. Que destrocen un coche, pues la verdad para la mayoría no tiene importancia, pero una obra de "arte" ejemplar sí que la tiene. Oh, shit!



Me gustaría que estuvieras aquí

Cuatro elementos que componen la integridad física de cualquier cuerpo vivo o muerto, TIERRA, AIRE, FUEGO y AGUA, son el marco del "encuentro" que tiene lugar en este magnífico álbum de PINK FLOYD. Nos viene esta representación con un adhesivo en color, cuyos protagonistas son dos manos que se cogen mutuamente, el pasado que surge de las aguas y el futuro que surca los aires. Se manifiesta aquí de una manera simbólica la transición de las eras PISCIS y ACUARIO, lo arcaico y lo más reciente (la tecnología) se dan cita buscando una reconciliación en esta obra de uno de los grupos de rock más colosales y mitificados de un tiempo a esta parte; pureza y nitidez se abrazan y vienen alegremente via-

jando en vehículos precursores de futuras utilizaciones a niveles comúnmente poco sospechados, esto es: COLOR Y SONIDO.

Cuatro elementos humanos fusionados por medio de un ideal práctico y común, colaborar de tal forma que cada uno pueda formar y expresar sus propias inclinaciones sin la habitual necesidad de limitar los deseos y gustos de cada uno de los miembros, procurando la reconciliación de ideas y elaboración musical de éstas a niveles estéticos más pulidos; cada uno de los cuatro músicos se expresa a sus anchas y explican, dentro del entretejido contexto rítmico y melódico, sus actividades y actitudes con respecto a cualquier tema que se haya concebido, sus vibraciones musicales más íntimas dan lugar a la expresión y a la manifestación, debido principalmente a que es un trabajo de grupo muy maduro en cuanto a compenetración y sincronización armónica, apoyado por el conocimiento de un extenso material electrónico que les permite sumergirse en puntos francos de la neurosis colectiva, envolviendo sus composiciones con ambientes concretizados, con utilización de un ambiente sonoro que expresa las actividades cotidianas de la civilización occidental dándole un carácter simple, pero oscilante entre la paranoia y la ingenuidad que aportan el ritmo sobre el que se deslizarán, bien los textos o bien los instrumentales. Tienen la gran facultad de poder transportar a cualquier persona un poco sensible a la música, al interior de cualquier suceso cotidiano que quieran revivir sonoramente y esta facultad es, a mi entender, la que nos conduce hasta la fórmula Pink Floyd.

"Wish you were here" es una obra compacta, retocada con bella tristeza y un reconocimiento de su situación y grandeza popular como grupo. Sarcástica (Have a cigar), enigmática y misteriosa (Shine on you crazy diamond), de una belleza exuberante porque ha sido tratada con sumo cuidado, como si fuera una obra de arte chino, repleta de ornamentaciones que llenan y dan cuerpo a cualquier tema, no sin profundidad y significado, porque es precisamente la conjunción técnica (sin prodigios) con la expresión más sensitiva. Todas las piezas del álbum están llenas de esa casi perfección tan característica de la obra Pinkfloydiana, que tanto y tanto arrebata al oyente que va más allá en su sensibilidad, tanto auditiva-visual, emocional como mental.

En los instrumentos se han utilizado algunos timbres enteramente nuevos y diferentes entre sí, incluso con un mismo instrumento, pero tratado de una forma tranquila, que nos recuerda al clasicismo en el Jazz o en el blues, dando a las composiciones más carácter y expresividad (la guitarra de David Gilmour en Shine on you... te picotea el pecho y derrama sus lágrimas en profunda y desgarradora melodía).

Pink Floyd contrariamente a las creencias más generales, no es ningún grupo de música espacial. Es evidente que si sus miras en la composición fueran dirigidas hacia ese tipo de expresión utilizarían otros timbres instrumentales, ya que un saxo tocado de una forma bastante tradicional o una guitarra acústica con sabor campestre, tienen muy poco de música "espacial", también, además, su respeto por las formas bluessy tradicionales no les permite tomar ese camino, y tampoco la mayoría de sus textos líricos tienen nada de espaciales ni ficciosos.

Lo que se ha atribuido a Pink Floyd de "espacial", surge a consecuencia de las malas interpretaciones de las críticas de rock que no tienen la suficiente voluntad de analizar los puntos básicos de la música de Pink Floyd y es curioso que ni siquiera se hayan detenido a estudiar la significación de los textos, de esta forma se hubieran dado cuenta de donde provenía todo. Syd fue el que introdujo (junto a

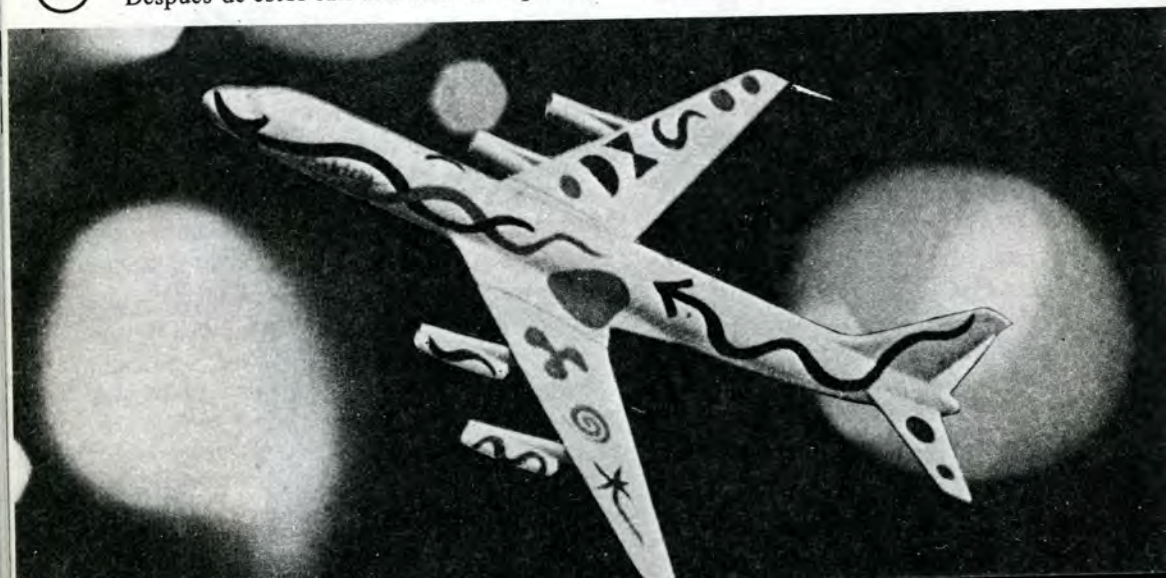
Waters) lo que se les atribuye de "espacial", que no es ni más ni menos que una visión un tanto ficciosa de la realidad estética más común y ordinaria. Tomemos como ejemplo el caso "interstellar Overdrive", canción que es utilizada en televisión generalmente para intensificar la emoción de temor que manifiestan diversos programas cuyo mensaje esencial es poner de manifiesto la desincronización entre el hombre y la técnica; tenemos varios casos similares, otro de ellos es "Let there be more light", pero no es necesariamente un ambiente espacial real, es más bien la utilización de unas pinceladas de surrealismo surgido de la imaginación de un Pink Floyd que se encuentra ya muy lejos de la primera época del grupo.

Como tantos otros álbumes de P.F. "WISH YOU WERE HERE" es una etapa en la que se expresan al completo y el intentar describir qué es lo que pasa con esas melodías es un error en el cual caeríamos irremediablemente. Todo lo más, nos podríamos acercar un poco mencionando la situación de los estados emocionales que intervienen en las composiciones, pero el trabajo que implicaría descifrar qué pasa dentro de esas armonías, es explicado directamente por Roger Waters en sus textos sobre los cuales es descargado todo el cúmulo de insatisfacciones formado por casi diez años de transformaciones y manejos por parte de personas muy ajenas a la expresión musical del grupo.

Después de estos casi diez años de experiencias musicales y elaboraciones artísticas diversas, P.F. ha llegado a poner en movimiento una fórmula delicada y compleja, es decir todo un sistema para la larga permanencia en las grandes alturas de la vanguardia musical. Hay muchas personas que reprochan todo el asunto P.F., sin tener en cuenta que antes de llegar a reprochar su música, hay que reprochar en otros grupos la falta de una madurez que solamente se obtiene después de un trabajo largo y dirigido.

Casi toda la música de P.F. es compuesta a nivel de Play-Back y doblaje instrumental, cintas magnéticas que son hábilmente tratadas y manejadas por Roger Waters, ya solo o en colaboración con técnicos especialistas.

La consecución de una música bien hecha, con seguridad, bien ejecutada, de un show bien estudiado, la colaboración de una de las más impresionantes empresas de diseño gráfico (Hipgnosis), cuyos técnicos han participado en la ambientación de los Floyd en escena (films, fotos fijas, etc.), es decir, una industria del sonido que casi ha creado la necesidad de su inmovilización, debido a las grandes cantidades de material electroacústico que hacen servir en la ejecución de sus temas, aún en los que aparentemente son más sencillos, para lo cual no pueden prescindir de lo que se emplea en otras piezas aparentemente más complejas; grandes muros compuestos por bafles, se yerguen como si se tratara de una terrible maquinaria pesada utilizada en las grandes factorías metalúrgicas.



SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND (Resplandece loco diamante)

Recuerda cuando eras joven, brillabas como el sol
Resplandece loco diamante
Ahora tu mirada son agujeros negros en el cielo
Resplandece viejo diamante
Fuiste atrapado en el fuego cruzado de la niñez y el estrellato
Fuiste soplado en la brisa del acero
Ven tú, Diana de risas lejanas
Ven, tú, extraño
Tú, mártir, y resplandece
Buscaste muy pronto el secreto, lloraste por la luna
Resplandece loco diamante
Amenazado por las sombras en la noche y expuesto a la luz
Resplandece loco diamante
Desgastaste tu bienvenida con precisión casual
Cabalgaste la brisa de acero
Ven, tú, delirante, tú, visionario
Ven, tú, pintor, flautista, prisionero, y brilla.

WELCOME TO THE MACHINE (Bienvenido a la máquina)

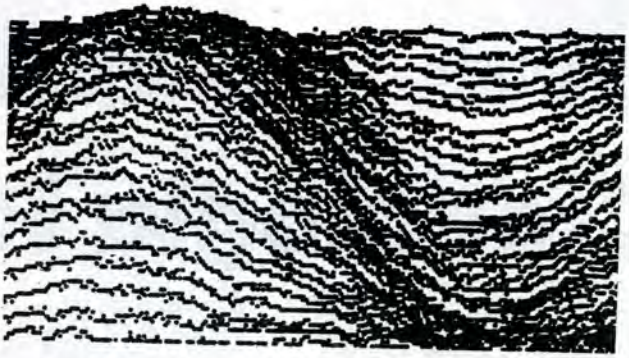
Bienvenido, hijo mío
Bienvenido a la máquina
¿Dónde estuviste?
Está bien, sabemos dónde has estado
Has estado en la tubería, haciendo tiempo
Provisto de juguetes y "explorando para los niños"
Te compraste una guitarra para castigar a tu madre
Y no te gustó la escuela, sabes que no eres ningún tonto
Así que, bienvenido a la máquina
Bienvenido, hijo mío
Bienvenido a la máquina
¿Cuál fue tu sueño?
Está bien, te aconsejamos que soñaras
Soñaste con una gran estrella, tocaba un bajo
Siempre almorzaba en el Steaks Bar
Le encantaba conducir un Jaguar
Así que, bienvenido a la máquina.

HAVE A CIGAR (Toma un cigarro)

Ven aquí, querido niño, toma un cigarro
Vas a ir lejos, a volar alto
Nunca morirás, vas a lograrlo si lo intentas
Ellos te amarán
Yo siempre tuve un respeto profundo y lo digo sinceramente
La banda es fantástica, lo creo realmente
Oh, y ¿quién es Pink?
¿Te dijimos el nombre del juego, niño?
Lo llamamos montar en el tren de la salsa
Estamos realmente K.O.
Nos enteramos de la venta total
Tienes que sacar un álbum, se lo debes al público
Estamos tan contentos que apenas podemos cantar
Están todos verdes, ¿has visto la lista de éxitos?
Es un gran comienzo
Podríamos hacer un monstruo si trabajáramos en equipo
¿Te dijimos el nombre del juego, niño?
Lo llamamos Montar en el Tren de la Salsa

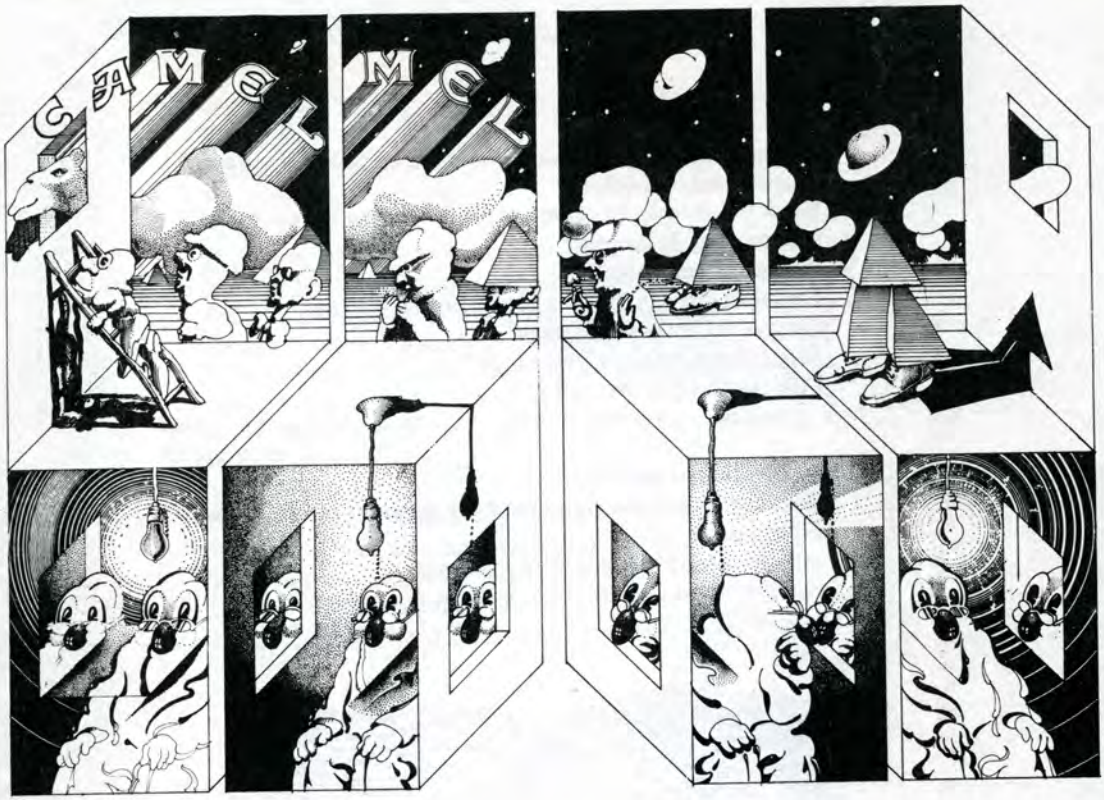
WISH YOU WERE HERE

Así que, ¿piensas que puedes diferenciar el cielo del infierno?
¿El cielo azul, del dolor?
¿Puedes distinguir un campo verde de un frío riel de acero?
¿Una sonrisa, de un velo?
¿Piensas poderlo hacer?
¿Lograron que cambies tus héroes por fantasmas?
¿Cenizas calientes por árboles?
¿Aire caliente por una fresca brisa?
¿Frío confort por un cambio?
Y ¿Cambiaste un papel suplementario en la guerra por un papel [principal en una jaula
Ojalá, ojalá estuvieses aquí
Solamente somos dos almas perdidas nadando en una pecera
Año tras año
Corriendo siempre sobre el mismo lugar
¿Qué hemos encontrado? Los mismos viejos temores
Ojalá estuvieses aquí.



SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND

Nadie sabe donde estás, cuán cerca o lejos
Resplandece, loco diamante
Apila muchas más capas y te veré allí
Respladece, loco diamante
Y nos asolearemos en la sombra del triunfo de ayer
Y navegaremos en la brisa acerada
Ven tú, niño infante, ganador y perdedor
Ven tú, minero de la verdad y la ilusión, y resplandeçe.



Cronología P.F.

1964

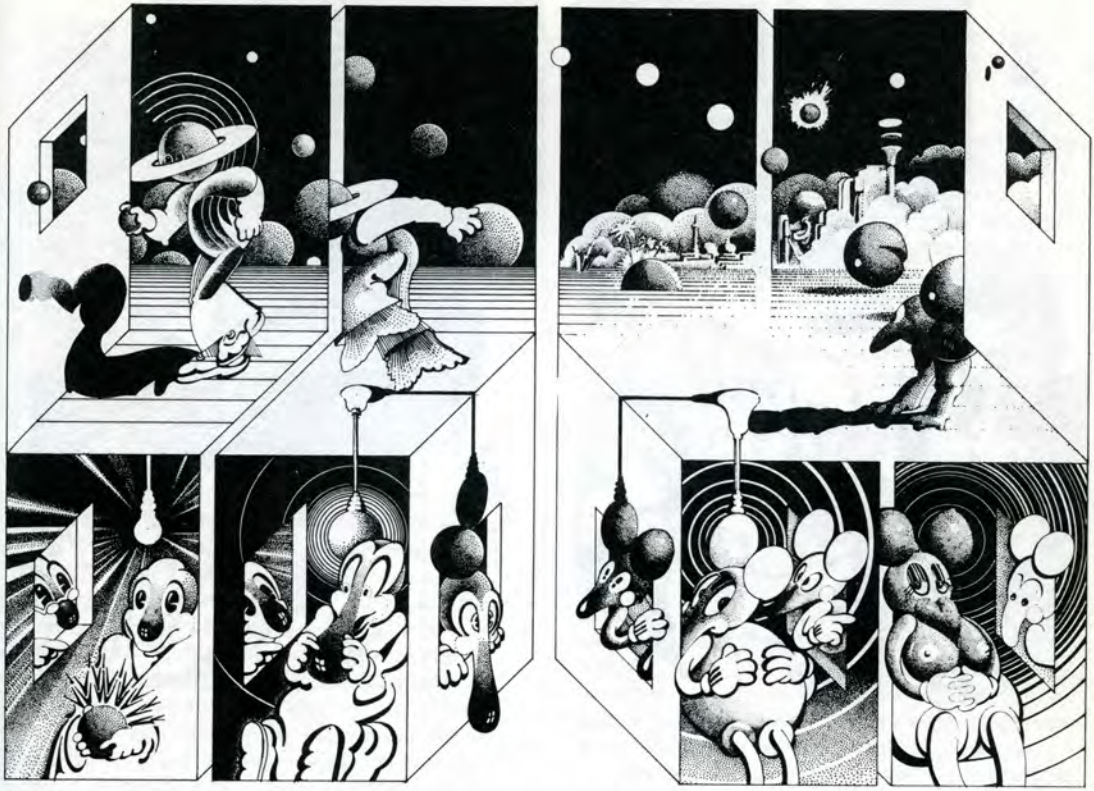
Roger Waters, Nick Mason y Richard Wright cursan estudios en la Polytechnic School of London. Van camino de ser arquitectos. Syd Barret mientras tanto estudia Bellas Artes. El mayor es Waters, con 19 años y se están preparando para ser los PINK FLOYD.

1966

En la primavera Roger, Nick y Richard forman un grupo en la escuela. Unos días lo llaman The Architectural Abdads y otros The Screaming Abdads o The Tea Seat, depende. Son unos chicos un poco *snobs*. Por aquella época sólo se les ocurre hacer lo que a todos: Rhythm & Blues.
Aquel verano (cuando todavía no se conocen) el futuro guitarrista David Gilmour toca también blues en las playas francesas de Normandía con el fin de pagar sus vacaciones.
En el invierno Paul McCartney invierte dinero en la revista *underground* IT y para su lanzamiento organiza un gran concierto en la Roundhouse de Londres. Pink Floyd son los invitados de honor. En octubre de este año al grupo le sale un manager que les organiza otro espectáculo en la Roundhouse: "Pink Floyd, Películas y Locura". Un mes después ya están actuando en el famoso Marquee londinense en plan fijo y el día de Nochevieja vuelven a ser invitados de honor en el cartel inaugural del club under UFO.

1967

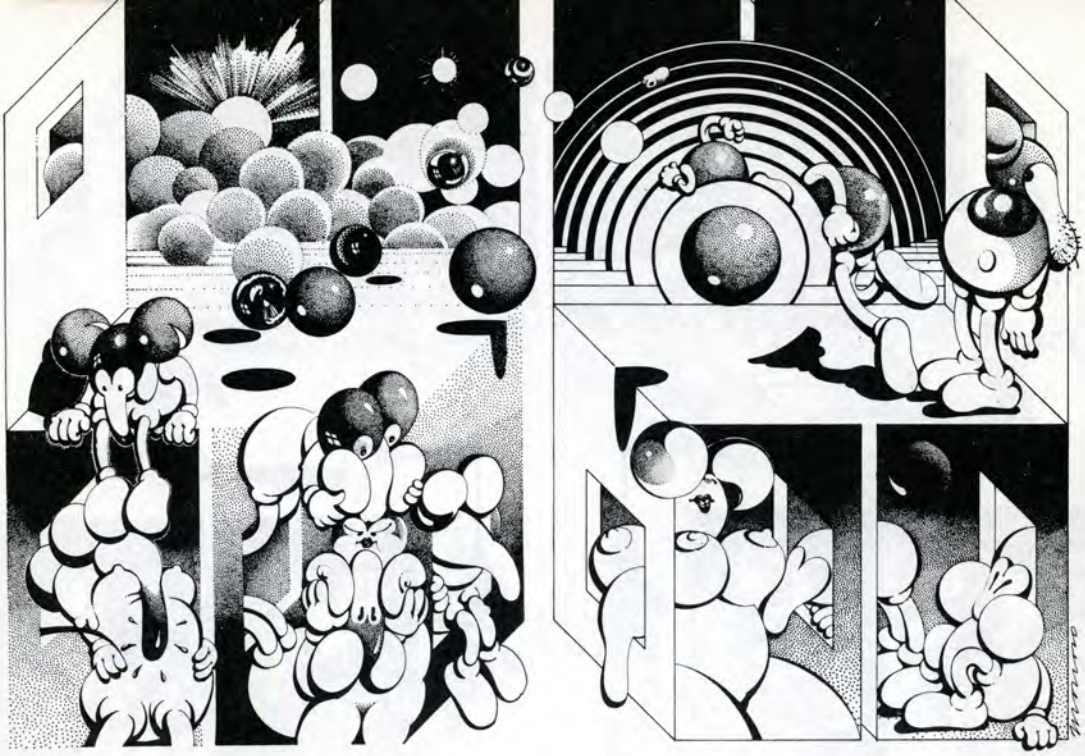
Es la moda hippie en Londres y el público asistente a la actuación del UFO los sigue a la salida para verlos en la actuación del Marquee.



Un éxito enorme. Es el día 5 de enero. En ese mismo mes Pink Floyd descubre el "light show" y lo incorpora a todas sus actuaciones. Aparece el primer disco, un sencillo que contiene "Arnold Layne", canción de difusión prohibida por las ondas de la BBC. Seis meses después la misma prohibición caerá sobre "A Day in the Life", de los Beatles. Razones: alusiones al ácido en ambas canciones... Pero, el 6 de marzo aparecen en la TV inglesa con una fortísima versión de "Interstellar Overdrive" que los da a conocer a todo el país; un mes después actúan en el Alexandra Palace ante una multitud de 7.000 personas, a continuación vuelven a aparecer en la TV presentados en el programa estelar "Top of the Pops" y al poco otra actuación multitudinaria y luego otra y otra y otra... hasta que SYD BARRET INCAPAZ DE AGUANTAR MAS EL RITMO ABANDONA EL GRUPO. Todo el mundo queda desconcertado y la marcha del grupo permanece semiparalizada durante unos meses. Syd Barret vuelve, sin embargo, para participar en el festival hippie de Windsor y para grabar el primer álbum: "The Piper At The Gates of Dawn", disco que entra en los primeros puestos permaneciendo en sexto lugar durante dos meses. La experiencia de P.F. resultaba ser un éxito comercial.

Siguen actuando por toda Inglaterra y en noviembre vuelan a San Francisco para actuar en el Winterland junto a Janis Joplin, Richie Ha-

MICK MASON



vens, Procol Harum y H. P. Lovecraft. Luego, actuación y éxito en París y vuelta a USA para una gira por su costa Este donde cosechan un semifracaso. SYD BARRET EMPIEZA DE NUEVO A DESCOLGARSE DEL GRUPO.

1968

David Gilmour empieza a aparecer en algunas actuaciones de P. F. junto a Syd Barret.

En febrero participan en un festival romano junto a Soft Machine, The Who y Cream. Siguen las giras durante unos meses y el día 6 de abril SYD BARRET, FINALMENTE, ABANDONA A PINK FLOYD PARA NO VOLVER. David Gilmour le reemplaza y el 14 del mismo mes aparecen en un show demente en el London Festival Hall, y el día 29 participan en el primer festival gratuito del Hyde Park de Londres (antes que los Rolling y Blind Faith) en plan vedettes.

En julio, nueva gira americana: sin problemas, David Gilmour se ha acoplado perfectamente al ingenio electromusical. Empiezan a preparar bandas sonoras de films y actúan en la TV francesa y a primeros de agosto sacan al mercado su segundo álbum: "A Saucerful of Secrets".

En octubre durante su primera gira francesa entran en contacto con el director de cine Barbet Schroeder que les encarga la música para la película que está filmando en Ibiza: "More".

THE PIPER AT THE GATES OF DAWN.

A SAUCERFUL OF SECRETS

1969

Empiezan el año con nueva gira y actuación en la TV francesa. Exito total. La revista "Rock & Folk" los sitúa en el octavo puesto de su encuesta musical. Siguen haciendo giras por Inglaterra y en mayo y junio graban el álbum doble "Ummagumma" durante sus actuaciones de Manchester y Birmingham. El álbum sale en agosto pero obtiene un relativo éxito comercial que entre los entendidos se convierte en una victoria. Acabado el verano y las giras se ponen a componer la banda sonora de "More". Lo hacen visionando la película ya terminada y van grabando la música durante la noche.

En octubre de este año participan en el Festival de Amougies, en la frontera franco-belga. La principal atracción de este primer festival hippie francés: Pink Floyd improvisando junto al maestro Frank Zappa. Un "absolutely free show". En diciembre, aparición del álbum "More".

MORE.

1970

En enero, conciertos en el teatro parisién de los Campos Elíseos. Sin red, perdón, queremos decir sin "lightshow", pero con éxito absoluto. Francia está rendida ante el "charme" de Pink Floyd que tras una nueva gira por el país aparece ya en el n.º 1 de la encuesta musical de "Rock & Folk". Detrás de ellos: Rolling Stones.

Abril y mayo los pasan de gira americana durante la cual les roban el material e instrumental por varios millones de pesetas. Se habían convertido en una buena presa tras mostrar todo su material en la contraportada del álbum "Ummagumma". En mayo se distribuye el film de Antonioni "Zabriskie Point" (en España es distribuido 6 años más tarde) con música de Pink Floyd. En junio, nuevo festival hippie y actuación en Rotterdam. Les acompaña un coro femenino y una orquesta de cuerdas para la interpretación de "Atom Heart Mother". Después sigue una larga lista de actuaciones a lo largo de media Europa que les ocupa todo el verano y entre ellas se incluye su participación en el festival de presentación de la nueva política cultural del PC francés en París y su inclusión en el festival de jazz de

UMMAGUMMA

Montreux, en Suiza.

En octubre el álbum "Atom Heart Mother" alcanza el primer puesto de la música comercial inglesa. SYD BARRET, EL MISMO MES, SACA SU PRIMER ALBUM SOLO: "THE MADCAP LAUGHS" con la ayuda de Gilmour y Waters en la grabación. El álbum pasa

ATOM HEART MOTHER

MEDDLE

OBSCURED BY CLOUDS

totalmente desapercibido por la crítica.

1971

Gira por Alemania. Nuevos conciertos franceses. Grabación de "Meddle". El grupo comienza a estar al final de sus fuerzas, con la inspiración agotada. Se nota en las ventas y en los conciertos. La sensación ya ha pasado y este año los Rolling vuelven a ocupar su habitual primer puesto en las listas francesas de "Rock & Folk", pero Pink Floyd no se preocupa. Australia y Japón son los nuevos objetivos que se rinden a su música. De vuelta de su gira por Extremo Oriente ruedan la película "Live at Pompei", in situ. En octubre vuelven a actuar en San Francisco. En noviembre aparece el álbum "Meddle" que permanece dos semanas en el segundo lugar de las listas inglesas. No ha sido un buen año para el grupo.

1972

Tras 2 años sin actuar en su propio país inician una gira por toda Inglaterra y cambian de manager. Los Floyd empiezan a saborear el gusto de las amargas críticas. No las admiten bien y se cabrean con la prensa. En febrero dan una serie de conciertos en el desaparecido Rainbow londinense con una nueva baza a su favor con la cual deslumbrar al auditorio: EL SONIDO CUADRAFONICO que son los primeros en emplear en el terreno de la música pop. Detrás vendrán a utilizar el mismo sistema Emerson, Lake & Palmer y otros. A finales de este mes vuelven a contratar con Schroeder la banda sonora para la película "La Vallée" de este director francés y pasan casi todo el mes de marzo en una nueva gira por el Japón reclamados por el éxito obtenido en su visita anterior. Prosiguen los meses de abril y mayo por los USA, adonde volverán en el otoño machacando hasta conseguir penetrar totalmente en el mercado americano.

A finales de junio aparece el film "La Vallée" y el disco de la banda sonora ("Obscured by Blouds") permanece 4 semanas en las listas inglesas, pero ahora es la crítica quien le vuelve la espalda a Pink Floyd. Poco importa; entre intelectuales y artistas aupados ya han conseguido suficiente fama como para participar en Marsella, durante una semana, con la compañía de Ballet de Roland Petit. Nuevo fracaso a todos los niveles debido a la incompatibilidad de las dos formas artísticas presentadas en el evento.

1973

Lo dicho anteriormente no pareció ser óbice para que en enero del año 73 colaboren otra vez Roland Petit y Pink Floyd en una sola actuación en París. Nuevo fracaso. Nada notable en el año.

1974

En marzo sale "Dark Side of the Moon", álbum que es presentado por todo lo alto en el Planetarium de Londres y que permaneció 32 semanas en las listas inglesas de "más vendidos" y alcanza el número uno en USA (¡por fin!). Son contratados para hacer la promoción publicitaria de una marca de soda y bebidas refrescantes. Fotos en los desiertos marroquíes, lanzamiento en plan equipo de fútbol "yo bebo la marca tal", etc. La crítica pop se lo reprocha y el grupo regala las 50.000 libras que cobran por el asunto a una institución benéfica jurando no volver a hacerlo nunca más. Luego, tras la habitual gira francesa se retiran de los escenarios. En ese intervalo Gilmour, el guitarrista, produce un álbum. Nick Mason por su parte produce también los álbumes "Rock Bottom" de Robert Wyatt (ex-Soft Machine) y "Shamal" del grupo Gong. De vez en cuando una noticia mantiene en los medios informativos el interés por Pink Floyd.

1975

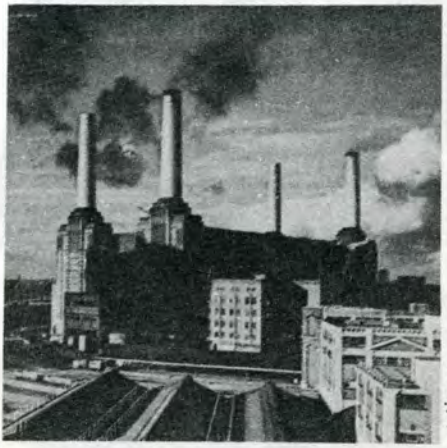
Coincidiendo casi con su actuación en el festival inglés de Knebworth Park aparece el álbum "Wish You Were Here" cuyo contenido trata de ser una protesta, ambigua y surrealista, contra la manipulación a que se ve sometido un grupo como ellos por las casas discográficas. Exito nuevamente y definitiva aceptación a todos los niveles. Pink Floyd ya es escuchado igual por los anti-rock que por los rockers, pero algo empieza, también definitivamente, a oler mal en este grupo.

1977

Salida de "Animals" al mercado tras vacilaciones y campaña publicitaria alrededor de la portada del disco. ¿La música? La misma de siempre con la inclusión del sonido de las guitarras acústicas y las acostumbradas perfecciones de grabación. La técnica ha sobrepasado en ellos a la creatividad. La crítica los acoge fríamente y los tacha de mecanicistas en demasía. "Animals" significa el empleo de los clichés tan utilizados ya por Pink Floyd durante sus anteriores 10 álbumes.

DARK SIDE OF THE MOON

WISH YOU WERE HERE



ANIMALS

MATILDA MOTHER (La madre de Matilde)
Canción de Barret de The Pipes at the Gates of Dawn

Había un rey que gobernaba la tierra
Su Majestad mandaba
Con ojos plateados el águila escarlata
Plata derramada sobre la gente
Oh, madre
Dime más
Por qué tuviste que dejarme allá
Colgado en mi trono
Esperando
Sólo tienes que leer las líneas
Están garabateadas en negro y todo reluce
Entre la corriente con zuecos
Campanas para anunciar al Rey las noticias
Mil sombríos jinetes ascienden
(Más arriba aún)
Largo tiempo ha
(¿Colocadísimo?)
Vagabundeando y soñando
Las palabras tenían distintos significados
Si los tenían
Por todo el tiempo empleado en esta mirada
El viejo perfume de oscuridad de la casa de muñecas
Y cuentos de hadas me dejaron a tono
Flotando sobre nubes de luz solar.

REMEMBER A DAY (Acuérdate de un día)
Canción de Wright. De A. Saucerful of Secrets

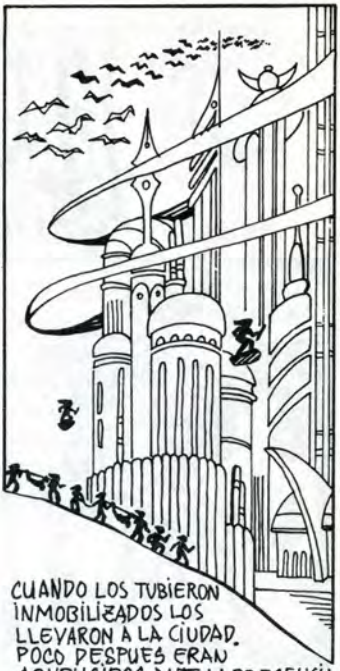
Acuérdate de un día antes de hoy
Un día cuando eras joven
Renueva tu juego con el tiempo
Canta ahora una canción que no puede ser cantada
Sin un beso del alba
Sueña que serás tú, si tú lo deseas
Busca tu rey
¿Por qué no podemos jugar hoy?
¿Por qué no podemos quedarnos así?
Trepa a tu fatal manzano
Intenta atrapar el sol
Agárrate al fusil de tu hermano pequeño
Suéñate a lo lejos
¿Por qué no podemos alcanzar el sol?
¿Por qué no podemos echar los años al aire?
Vete.

FLOYD GORDON

"AVENTURA EN RADIOGUMMA"

UNA IDEA DE: GASPAR FRAGA

ADAPTACION Y DIBUJOS: DAMIA CARULLA



LOCALIZANDO EL ARMA MICROAMPLIFICADORA DE FLOYD. LA REINA LA TOMO EN SUS MANOS OBSERVANDOLA CON CURIOSIDAD.

MERECEIS SER CASTIGADOS POR DISPARAR SOBRE MIS SUBDITAS

MAJESTAD CREIMOS SER ATACADOS, LAMENTAMOS LAS MUERTES CAUSADAS

QUE EL CONSEJO DE RADIOGUMMA DELIBERE LA PENA QUE SE IMPONDRA. PERO, ¿QUÉ OS HA TRAIDO A NUESTRO ASTEROIDE?

VENIMOS DE LONDON-TIERRA, PARA CONSEGUIR HIPNOTIZADORES ELECTRO-ACUSTICOS.

PORQUE SABEIS QUE TENEMOS ESE APARATO

NUESTROS RIVALES "PALIZARINDRIM" DE BERLIN-TIERRA, MEDIANTE UN APARATO QUE NOS ERA DESCONOCIDO, MANTENIAN HIPNOTIZADA A LA MASA DE AUDITORES. PERO UN DIA LOGRAMOS DROGAR A UNO DE SUS COMPONENTES, Y NOS DIJO QUE DICHO APARATO LO HABIAN CONSEGUIDO EN RADIOGUMMA

BIEN FOYD, OS SOMETEREMOS A UNA PRUEVA PARA SABER SI LO UTILIZAREIS CONVENIENTEMENTE. TRAS ELLA DECIDIREMOS.

UNO DE LOS MUROS DEL SALÓN DEL PALACIO SE DESCOMPUSO PARA DEJAR ANTE LOS OJOS ATONITOS DE LOS TERRESTRES, UN GRANDIOSO RECINTO CIRCULAR, OCUPADO POR, DARK MUNIANOS MARVELINOS, ETC... TODOS BULLENTES, CHILLONES. EL TRANSPORTADOR DE MATERIA LLEVO EN UN INSTANTE A FLOYD AL RECINTO, TRANSFORMANDOSE RAPIDAMENTE EN LOS CUATRO EJECUTORES. LA MUSICA EMPEZO Y LA MASA SE APACIGUO.

¿QUÉ PASARA AHORA?

3

AL POCO RATO, FLOYD, INICIO UN BRUSCO MARTILLEO, EMITIENDO "IN CRESCENDO" ONDAS CONTINUAS QUE SACUDIAN AL PUBLICO HASTA SACARLO DE QUICIO. UN DESASTRE.

EL TRASPORTADOR DE MATERIA VOLVIO A FLOYD AL PALACIO

PERO LA REINA BLANCA-NIEVE FUE DEVIL Y SUCUMBIO A LOS ENCANTOS DE FLOYD.

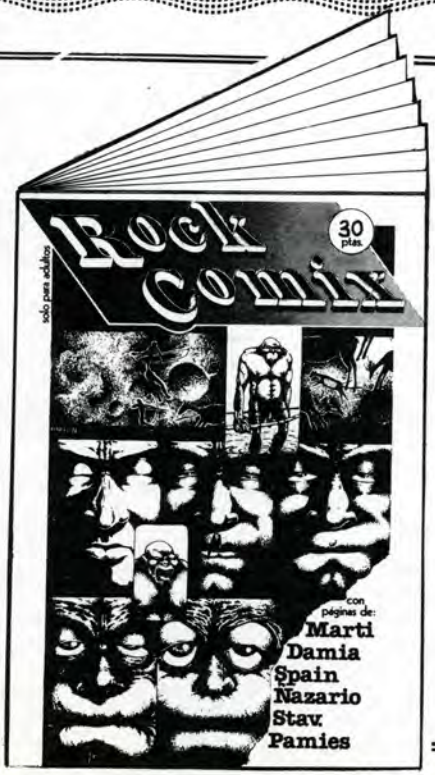
A LAS POCAS HORAS UNA NAVE PARTIA HACIA LA TIERRA LLEVANDO A FLOYD, DALIA Y EMIEARK, CON EL HIPNOTIZADOR ELECTROACUSTICO.

PERO A BORDO DE LA NAVE, ALGO NO IBA BIEN.

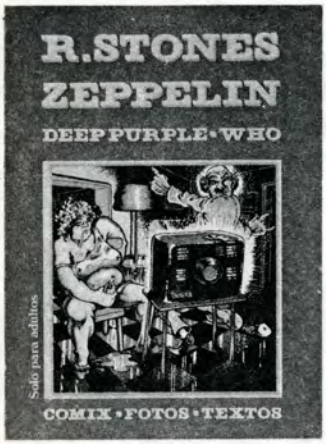
PROXIMO CAPITULO: "DE COMO ACABARON CON LA 'DARMA' Y EL 'SONIDO' MEDITERRANEO

colaboradores

Portada: Henry Clive. Comix e ilustraciones pág 1: Jordi, pág 5,6,39 a 44: Evelio Gómez, pág. 9 a 13: Monte & Mariscal, pág. 19-20: La Fábrica, pág, 22: Max, pág. 26-27: Italo Giordani, pág 28-29: J. Fargas, pág. 30 a 35: De Sousa, pág, 52 a 54: Victor Moscoso, pág. 59 a 62: Damia Carulla. Fotografía pág. 36-37: J. Soteras.
Textos. Pág. 3 a 8: Only You, pág. 20-21, 46 a 48 y 52 a 57 Frisco Lorente, pág. 23 a 27 y 52 a 57: Freak Molina.
Compaginación y montaje: sep Sol & Joan Ramon, Fotos: Archivo Pig Bacon & Egg.



ROCK COMIX
16 PÁG. DE HISTORIETAS Y LOCURAS GENUINAMENTE NACIONALES CADA MES
EN TU KIOSCO
¡MIL SORPRESAS INAUDITAS!
30 PTAS.



En esta misma colección:

- Rolling Stones, Who, Zeppelin, Deep Purple, 128 pág.....125 ptas.
- Zappa y madres.loo ptas.
- King Crimson....75 ptas.
- Rock Catala.....75 ptas.
- Lou Reed.....75 ptas.
- Rock Californiano.75 ptas.

Apartado 9565, Barcelona

75 ptas.